

Description du projet d'art et de recherche

Beschreibung des Kunst- und Forschungsprojektes

Artiste | Künstlerin

Titre | Titel

Katja-Anina Brosius

Starseeds - Light In Our Cells

Contact

hello@katja-anina.com
+352 661 45 44 70

www.katja-anina.com
@katjaanina_inheaven_quanyin

Starseeds

**Intégrer l'art multimédia immersif comme moyen
interculturel de soutien émotionnel et mental dans
les espaces publics et les établissements de santé.**

Integration immersiver Multimedia-Kunst als interkulturelles Medium
für eine emotionale und mentale Begleitung im öffentlichen Raum und
in Gesundheitseinrichtungen.

Projet d'expositions multimédia & art sonore

Katja-Anina Brosius

Master en arts médiatiques, Université des arts et du design de Karlsruhe

Table des matières

KATJA-ANINA BROSIUS • STARSEEDS

01.

à propos du projet

über das Projekt

02.

l'art multimédia pour l'espace public

Multimedia-Kunst für
den öffentlichen Raum

03.

une scénographie immersive entre les mondes physique & numérique

immersive Szenografie
zwischen der physischen
& digitalen Welt

04.

point sur la recherche et premières expériences

Stand der Forschung &
erste Erfahrungen

05.

domaines de recherche continue du projet

Bereiche der laufenden
Forschung des Projekts

06.

contact & commandes

Kontakt & Bestellungen

07.

cv & bio d'artiste

CV & Künstlerbiografie

Contact | Kontakt

www.katja-anina.com

Instagram: [@katjaanina_inheaven_quanyin](https://www.instagram.com/katjaanina_inheaven_quanyin)

+352 661 45 44 70

hello@katja-anina.com

KATJA-ANINA BROSIUS • STARSEEDS



Des visiteurs se connectant au *Sonic Starseed Walk*
Hôpital Kirchberg HRS Luxembourg, 2025

à propos du projet

Un projet d'art multimédia & sonore destiné à renforcer la santé mentale et émotionnelle dans l'espace public.

« **Starseeds – Light In Our Cells** » est un projet de recherche destinées aux espaces publics et lieux dédiés à la santé et au bien-être.

Les **compositions visuelles** aux rythmes fluides sont accompagnées de **méditations audio en 3D**, créées pour les peintures. Les paysages sonores spatiaux plongent le spectateur et l'auditeur dans une **harmonie lumineuse** qui leur procure une **profonde sensation de détente et de régénération dans l'instant présent**.

Le projet Starseeds explore dans quelle mesure l'art immersif visuel et sonore peut influencer la communication entre l'activité mentale et le bien-être physique. L'accent est mis sur l'utilisation de l'art comme **moyen d'accéder à la paix intérieure** et à la recherche du **bien-être mental, sans exiger du public qu'il ait des connaissances préalables en matière d'art, culture ou d'expérience de la méditation**.

Le projet Starseeds est **polyvalent dans ses applications**, ce qui permet d'adapter les éléments composant les expositions à différents environnements (hôpitaux, hospices, écoles, universités, lieux de travail). Le public peut être de tout âge, car le contenu se compose principalement d'harmonies abstraites et harmonieuses de couleurs et de sons.

Un point déterminant dans la recherche et le développement artistique et musical consiste à créer, sous forme d'un *Starseed Room*, un concept d'espace de méditation et de contemplation qui soit non seulement interconfessionnel, mais aussi indépendant de toute culture et croyance et intégrable dans des bâtiments publics. La durabilité sociale est un élément central de la recherche afin de promouvoir une coexistence harmonieuse et interculturelle dans l'espace public.



Starseed 36, peinture numérique • digitales Bild

über das Projekt

Ein Multimedia- & Klangkunstprojekt zur Stärkung der mentalen & emotionalen Gesundheit im öffentlichen Raum.

„**Starseeds – Light In Our Cells**“ ist ein Forschungsprojekt für öffentliche Räume und Orte, die der Gesundheit und dem Wohlbefinden gewidmet sind.

Visuelle Kompositionen in fließenden Rhythmen sind von **3D-Audio-meditationen** begleitet, die speziell für die Bilder geschaffen wurden. Die immersiven Klanglandschaften tauchen den Betrachter und Zuhörer in eine **lichtvolle Harmonie** ein, die ein **tiefes Gefühl der Entspannung und Regeneration im gegenwärtigen Moment vermittelt**.

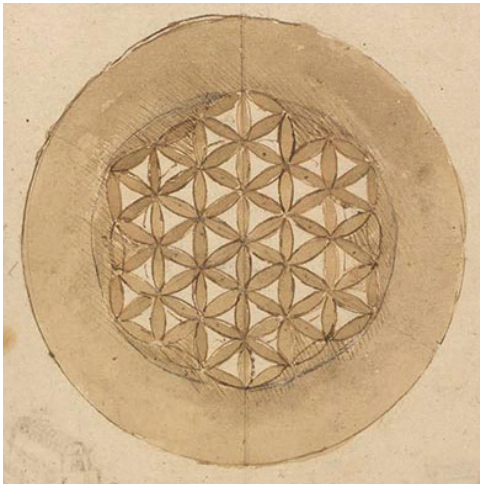
Das **Starseed Projekt** erforscht inwieweit **immersive Bild- und Klangkunst** die **Kommunikation zwischen der mentalen Aktivität und dem Körperwohlbefinden beeinflussen kann**. Der Schwerpunkt liegt auf der Nutzung von Kunst als Mittel, um inneren Frieden und **mentales Wohlbefinden zu erlangen, ohne dass das Publikum über Vorkenntnisse in Kunst, Kultur oder Meditationserfahrung verfügen muss**.

Das Starseeds-Projekt ist **vielseitig einsetzbar**, sodass die **Ausstellungselemente an verschiedene Umgebungen** (Krankenhäuser, Pflegeheime, Schulen, Universitäten, Arbeitsplätze) **angepasst** werden können. Das Publikum kann jeden Alters sein, da der Inhalt hauptsächlich aus abstrakten und harmonischen Farb- und Klangkompositionen besteht.

Ein entscheidender Punkt in der künstlerischen und musikalischen Forschung und Entwicklung ist die Schaffung eines **Konzepts für einen Meditations- und Kontemplationsraum**, eines *Starseed Rooms*, die nicht nur **interkonneffionell, sondern auch unabhängig von jeder Kultur und jedem Glauben ist und langfristig in öffentliche Gebäude integriert werden kann**. Soziale Nachhaltigkeit ist ein zentraler Bestandteil der Forschung, um ein **harmonisches und interkulturelles Zusammensein im öffentlichen Raum zu fördern**.



Hildegard von Bingen, ≈ 1163



Fleur de vie, Leonardo da Vinci, ≈ 1418

La cellule – reflet d’un ensemble plus profond, plus grand ?

La science védique et les connaissances ancestrales de la géométrie sacrée enseignent que chaque cellule est une image de l’univers tout entier, et que l’univers peut à son tour être retrouvé dans le corps humain comme une sorte de plan directeur. De plus, il existe d’innombrables traces et sources provenant des civilisations anciennes cultures aborigènes qui indiquent clairement qu’il existe un langage universel de la totalité dans la forme, la couleur et la silhouette.

Hildegarde de Bingen¹ et Léonard de Vinci² ont déjà publié des ouvrages détaillés sur la géométrie sacrée, comme par exemple le rapport Phi, la fleur et l’œuf de vie et bien d’autres éléments, qui sont reconnaissables depuis des milliers d’années en fonction des positions astronomiques correctes, et qui se retrouvent aux même proportions dans le corps humain. Ainsi, ce n’est pas seulement la science moderne, comme l’épigénétique, qui montre que l’alimentation, l’exercice physique et le sommeil ne sont pas les seuls facteurs qui influencent et modifient l’esprit. Il existe plutôt une possibilité constante de choisir de diriger consciemment l’organisme humain vers une nouvelle façon de percevoir, d’expérimenter et de recevoir l’énergie vitale.

Expériences de méditations: à travers la mémoire cellulaire & les auras des étoiles

Comment être guérie ? **Si je veux savoir comment trouver une guérison totale, je dois d’abord savoir qui je suis, ou plutôt ce que je suis.** En ce sens, j’ai constaté que **la guérison est un état d’harmonie, une synergie mystique et divine entre les dimensions physique, mentale et émotionnelle** – un équilibre subtil et sensible, fortement influençable par l’extérieur, Chaque organisme est un cosmos unique. Ainsi, la question de savoir comment guérir révèle des réponses aussi diverses que toutes les splendeurs d’un arc-en-ciel des cosmos uniques.

À partir de 2012, j’ai décidé de méditer quotidiennement afin d’explorer l’étendue de mon esprit, sa relation avec le corps et l’intelligence inconsciente de guérison inhérente au corps. Depuis lors, les moments de silence et d’introspection se sont prolongés d’une à plusieurs heures par jour. À partir d’un certain moment, j’ai appris et me suis entraînée à faire sortir consciemment mon esprit de mon corps grâce à des techniques de respiration afin d’entreprendre des voyages transcendants et de me connecter aux auras des étoiles. Parfois, je laisse également mon esprit s’enfoncer profondément dans la présence de mon propre corps. Cela me plonge souvent dans des états de mémoire et me permet de ressentir et d’observer l’existence réelle d’une mémoire cellulaire à plusieurs niveaux : mental, émotionnel et physique. J’ai constaté à plusieurs reprises que les séparations spatiales et temporelles disparaissent complètement lorsque je pratique la méditation pendant une longue période.³

En conséquence, les proportions et les distances cessent également de se manifester. **La perception des harmonies de couleurs et de sons, que j’observe avec les étoiles, se reflète de façon très similaire dans l’aura des cellules des corps que j’observais. Comme si nos âmes et nos corps appartenaient aux étoiles, et n’avaient jamais quitté leur état de poussière d’étoiles.** Mes propres observations ont montré que la méditation avec les couleurs de l’aura des étoiles remplit l’esprit et le corps d’une force primordiale et favorise les processus d’auto-guérison.

Die Zelle – Spiegelbild eines tieferen, größeren Ganzen?

Die vedische Wissenschaft und das überlieferte Wissen der heiligen Geometrie lehren, dass jede Zelle ein Abbild des gesamten Universums ist und dass sich das Universum wiederum im menschlichen Körper als eine Art Blaupause wiederfindet. Darüber hinaus gibt es zahlreiche Spuren und Quellen aus den antiken Zivilisationen und Kulturen der Ureinwohner, die eindeutig darauf hindeuten, dass es eine universelle Sprache der Gesamtheit in Form, Farbe und Silhouette gibt.

Hildegard von Bingen¹ und Leonardo da Vinci² haben bereits ausführliche Werke über die heilige Geometrie veröffentlicht, wie beispielsweise das Phi-Verhältnis, die Blume und das Ei des Lebens und viele andere Elemente, die seit Jahrtausenden anhand der korrekten astronomischen Positionen erkennbar sind und sich in denselben Proportionen im menschlichen Körper wiederfinden. So ist es nicht nur die moderne Wissenschaft wie die Epigenetik, die zeigt, dass Ernährung, Bewegung und Schlaf nicht die einzigen Faktoren sind, die den Geist beeinflussen und verändern. Vielmehr besteht ständig die Möglichkeit, den menschlichen Organismus bewusst auf eine neue Art und Weise der Wahrnehmung, des Erlebens und des Empfangens von Lebensenergie auszurichten.

Meditationserfahrungen: durch das Zellgedächtnis & die Auren der Sterne

Wie kann ich geheilt werden? **Wenn ich wissen möchte, wie ich vollständige Heilung finden kann, muss ich zunächst wissen, wer ich bin, oder besser gesagt, was ich bin.** In diesem Sinne habe ich festgestellt, dass **Heilung, oder Heilsein, ein Zustand der Harmonie ist, eine mystische und göttliche Synergie zwischen der physischen, mentalen und emotionalen Dimension** – ein subtiles und sensibles, von Außen stark beeinflussbares, **Gleichgewicht**. Jeder Organismus ist ein einzigartiger Kosmos. Die Frage, wie man heilen kann, offenbart daher Antworten, die so vielfältig sind wie die ganze Pracht eines Regenbogens aus einzigartigen Kosmen.

Ab 2012 beschloss ich, täglich zu meditieren, um die Weite meines Geistes, seine Beziehung zum Körper und die unbewusste Heilungsintelligenz, die in dem Körper innewohnt, zu erforschen. Seitdem haben sich die Momente der Stille und Selbstbeobachtung zwischen eine bis zu mehrere Stunden pro Tag ausgedehnt. Ab einem Moment lernte und trainierte ich, meinen Geist durch Atemtechniken bewusst aus dem Körper herauszuführen, um transzendente Reisen zu unternehmen und mich mit den Auren der Sterne zu verbinden. Manchmal lasse ich dabei meinen Geist auch tief in die Präsenz meines eigenen Körper sinken. Das versetzt mich oft in Erinnerungszustände, und lässt mich eine echte Existenz eines zellulären Gedächtnisses auf mehreren Ebenen spüren und beobachten: mental, emotional und physisch. Ich habe wiederholt festgestellt, dass räumliche und zeitliche Trennungen bei längerer Teilnahme an der Meditation vollständig verschwinden.

Infolgedessen verschwinden auch Proportionen und Entfernungen. **Die Wahrnehmung von Farb- und Klangharmonien, die ich bei den Sternen beobachte, spiegelt sich in sehr ähnlicher Weise in der Aura der Zellen der Körper wider, die ich beobachtete. Als ob unsere Seelen und Körper zu den Sternen gehörten und ihren Zustand als Sternestaub nie verlassen hätten.** Eigene Beobachtungen zeigten, dass das Meditieren mit den Aurafarben der Sterne den Geist und Körper wieder mit einer ursprünglichen Kraft erfüllt, und Selbstheilungsprozesse unterstützt.

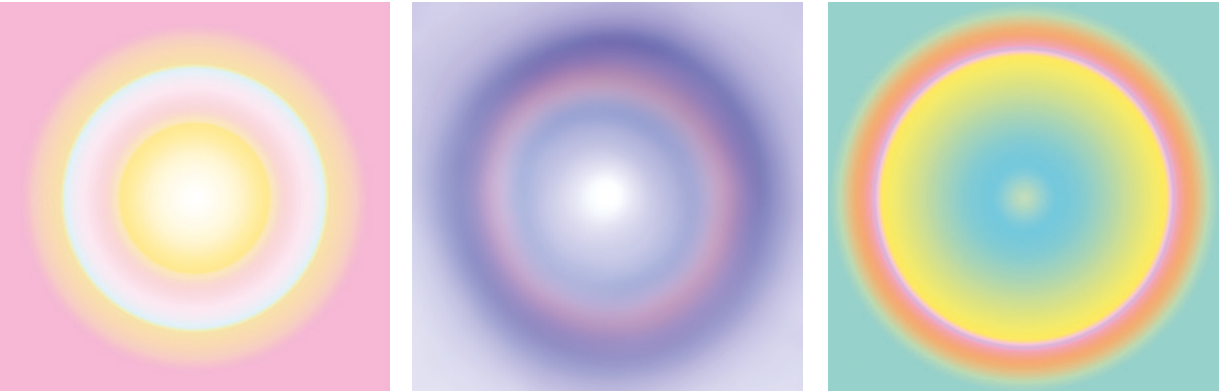
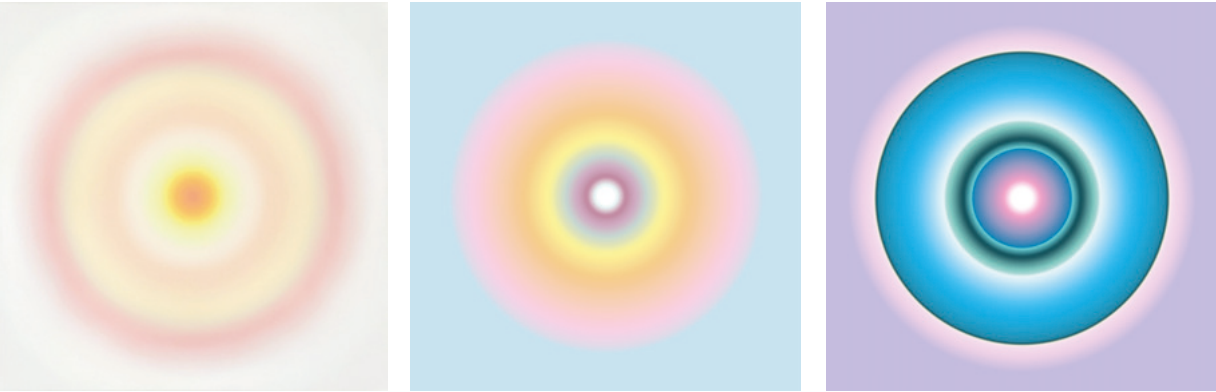
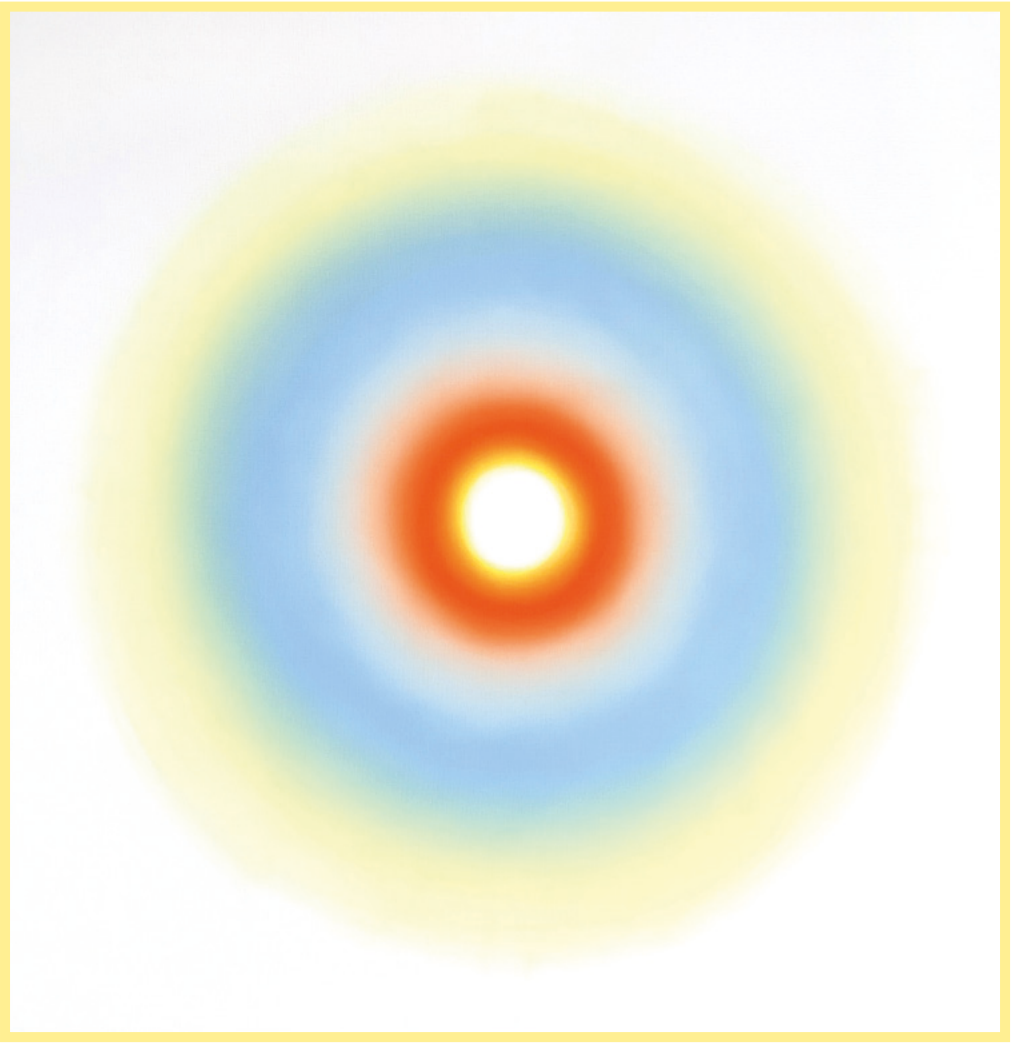
1 Liber divinorum operum simplicis hominis • « Livre des œuvres divines d’un homme simple » • Hildegard von Bingen • 1163 • Universitätsbibliothek Frankfurt am Main

2 Codice Atlantico • Léonard de Vinci • 1418 • Biblioteca Ambrosiana Milano

3 Références sur les techniques de méditation et les études scientifiques à ce sujet sur la page 28
Referenzen zu Meditationstechniken und wissenschaftlichen Studien darüber auf Seite 29

Impressions visuelles de perceptions méditatives de l'artiste

Visuelle Eindrücke meditativer Wahrnehmungen der Künstlerin



Starseeds, peintures huiles sur toile et peintures numériques • Öl auf Leinwand und digitale Malereien

02.

l'art multimédia pour l'espace public & de santé

Du hackathon à l'histologie, de la méditation cellulaire et stellaire à l'art, de l'art à l'activation de l'auto-guérison.

Ma participation à un hackathon sur le diagnostic cellulaire chez HS Analysis GmbH en 2018 a été une expérience déterminante pour ce projet. Mon équipe devait analyser plusieurs milliers d'images de cellules souches afin de créer un procédé de reconnaissance/diagnostic automatisé des cellules malades à l'aide d'algorithmes.

L'observation et l'analyse de ces agrandissements microscopiques m'ont énormément inspiré et m'ont amené à me poser les questions suivantes :

- La vision répétée et intense d'un symbole d'une cellule saine ou des octaves de couleurs parfaites, telles que je les perçois dans les auras des étoiles, peut-elle contribuer sur le chemin d'une l'auto-guérison ? Par exemple, le fait de visualiser quotidiennement pendant deux heures de telles représentations symboliques de cellules a-t-il un effet positif sur le psychisme, les émotions et, finalement, sur l'ensemble du corps ?
- Cela pourrait-il entraîner un retour à un état de santé au milieu du monde caché du psychisme humain, l'inconscient ?
- Quels types et doses d'impulsions d'auto-guérison peuvent être générés par des impressions artistiques audio et visuelles ?
- L'art et le son peuvent-ils être une expérience partielle ou collaborative sur un chemin de la guérison ou d'un bien-être mental et émotionnel ?

De nombreuses études et ouvrages¹ consacrés à la pensée positive et au changement de façon de penser expliquent comment la génération de mots et d'émotions liées aux façons de pensées influencent l'esprit, le corps, voire la vie d'une personne. De nombreuses études et témoignages font état de guérisons spontanées, même physiques, de maladies légères à graves, voire dit incurables.

Une raison suffisante pour moi de m'engager dans une voie où j'expérimente différentes méthodes afin de déterminer dans quelle mesure l'art spirituel conscient et abstrait, sous forme multimédia, peut offrir aux spectateurs une pause dans leur quotidien pour se ressourcer, se recharger en énergie, se détendre ou même ressentir un soutien.

Multimedia-Kunst für den öffentlichen Raum & Gesundheitssektor

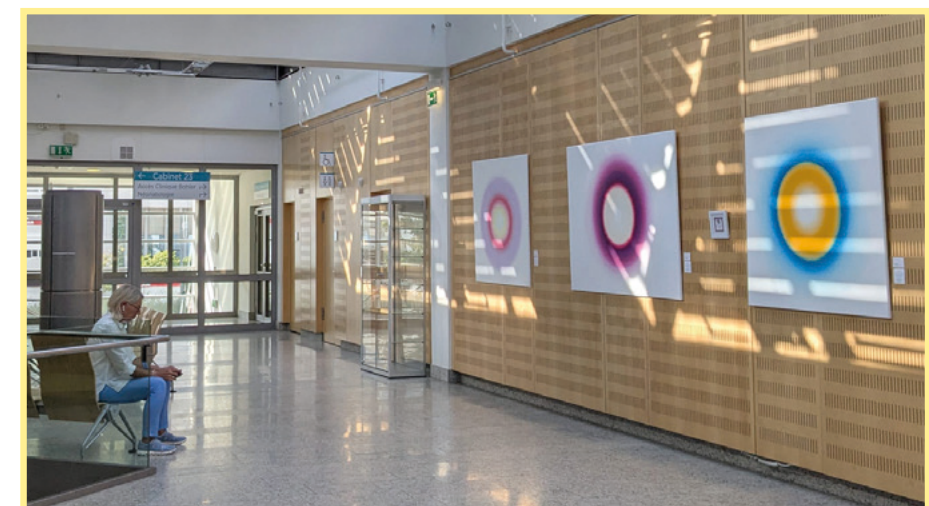
Vom Hackathon zur Histologie, von der zellulären und stellaren Meditation zur Kunst, von der Kunst zur Aktivierung der Selbstheilung.

Meine Teilnahme an einem Hackathon zur Zelldiagnostik bei der HS Analysis GmbH im Jahr 2018 war eine entscheidende Erfahrung für dieses Projekt. Mein Team musste mehrere Tausend Bilder von Stammzellen analysieren, um mithilfe von Algorithmen ein automatisiertes Verfahren zur Erkennung/Diagnose kranker Zellen zu entwickeln. Die Beobachtung und Analyse dieser mikroskopischen Vergrößerungen hat mich sehr inspiriert und mich zu folgenden Fragen veranlasst:

- Kann das wiederholte und intensive Betrachten eines Symbols einer gesunden Zelle oder der perfekten Farboktaven, wie ich sie in den Auren der Sterne wahrnehme, auf dem Weg zur Selbstheilung beitragen? Hat beispielsweise das tägliche zweistündige Betrachten solcher symbolischen Darstellungen von Zellen eine positive Wirkung auf die Psyche, die Emotionen, und letztlich auf den gesamten Körper?
- Könnte dies zu einer Rückkehr zu Gesundheit inmitten der verborgenen Welt der menschlichen Psyche, dem Unbewussten, führen?
- Welche Arten und Dosierungen von Selbstheilungsimpulsen können durch künstlerische Audio- und Bildimpressionen erzeugt werden?
- Können Kunst und Klang eine Teilerfahrung auf dem Weg zur Heilung oder zu mentalem und emotionalem Wohlbefinden sein?

Zahlreiche Studien und Werke¹ zum Thema positives Denken und Umdenken erklären, wie die Erzeugung von Worten und Emotionen, die mit Denkweisen verbunden sind, den Geist, den Körper und sogar das Leben eines Menschen beeinflussen. Viele Studien und Erfahrungsberichte berichten von spontanen Heilungen, sogar körperlichen, von leichten bis schweren, sogar als unheilbar geltenden Krankheiten.

Für mich Grund genug, mich auf einen Weg zu begeben, auf dem ich verschiedene Methoden ausprobieren, um herauszufinden, inwieweit bewusste und abstrakte spirituelle Kunst in multimedialer Form den Betrachtern eine Auszeit vom Alltag bieten kann, um neue Kraft zu schöpfen, sich zu entspannen oder sogar Unterstützung zu erfahren.



Vue de l'exposition multimédia « Starseeds - Light In Our Cells » à l'HRS Kirchberg Luxembourg, 2025
Blick in die Multimedia Ausstellung "Starseeds - Light In Our Cells" im HRS Kirchberg Luxembourg, 2025

¹ Auteurs et chercheurs tels que Dr. Joe Dispenza, Louise Hay, Esther & Jerry Hicks, Dr. Wayne W. Dyer, Dr. Christiane Northrup, Joseph Murphy, Dr. Brian L. Weiss, Dr. David R. Hawkins

une scénographie immersive entre les mondes physique & numérique

La scénographie et la composition entre images et sons sont flexibles et adaptables afin de s'harmoniser avec différents lieux, exigences, besoins et circonstances. Il existe un concept de base à partir duquel les adaptations individuelles aux lieux sont réalisées.

Les principaux composants du concept des installations Starseeds :

Peintures à l'huile & numérique

Des peintures à l'huile, des impressions giclées ou des images lumineuses constituent la base visuelle de l'exposition.

La quantité et le format des images exposées sont toujours adaptés aux lieux.

+

Poésies & compositions sonores binaurales

Les compositions musicales, créées pour une sélection de peintures, combinent poésie, chœur, piano et enregistrements de la nature pour enchanter les oreilles.

Durée et nombre de morceaux de musique méditative pour la promenade audio à convenir.

+

Visuels virtuelles

Des vidéos réunissent les images, la méditation et la musique dans un espace virtuel de l'exposition.

Cela permet également aux visiteurs qui ne peuvent pas se rendre physiquement sur place (par exemple, les cliniques ou les maisons de retraite) de participer à l'exposition.



Exemple de méthode d'accès à l'audio : Les visiteurs se rendent sur Sonic Starseed Walk en scannant les codes QR situés à côté des images.

Comme il n'était pas permis d'installer des appareils tels que des écouteurs ou des haut-parleurs sur les murs ou près des images dans l'hôpital, les visiteurs ont été invités à scanner les codes QR à l'aide des écouteurs connectés à leur smartphone. Ceux-ci les redirigeaient ensuite vers le site web contenant les sections musique et méditation.

Beispiel für eine Methode zum Zugriff auf Audioinhalte: Besucher gelangen zum Sonic Starseed Walk indem sie die QR-Codes neben den Bildern scannen. Da es in der Klinik nicht erlaubt war, Geräte wie Kopfhörer oder Lautsprecher an den Wänden oder bei den Bildern zu installieren, wurden die Besucher gebeten, die QR-Codes mit den an ihr Smartphone angeschlossenen Kopfhörern zu scannen. Diese leiteten sie dann zur Website mit den Musik- und Meditationsbereichen weiter.

immersive Szenografie zwischen der physischen & digitalen Welt

Die Szenografie und Kombination zwischen Bildern und Klang ist flexibel und anpassungsfähig, um für verschiedene Orte, Anforderungen, Bedürfnisse und Gegebenheiten harmonisch zugestimmt zu werden. Dabei gibt es ein Grundkonzept, von dem aus die individuellen Anpassungen an Orte weitergeführt werden.

Hauptkomponenten des Konzepts der Starseed Umsetzungen:

Digitale Malerei & Öl auf Leinwand

Ölgemälde, Giclée-Drucke oder Leuchtbilder bilden die visuelle Grundlage der Ausstellung.

Die Anzahl und Größe der ausgestellten Bilder werden stets an die Räumlichkeiten angepasst.

+

Gedichte & binaurale Klangkompositionen

Die für eine Auswahl von Gemälden komponierten Musikstücke verbinden Poesie, Chor, Klavier und Naturaufnahmen zu einem bezaubernden Hörerlebnis.

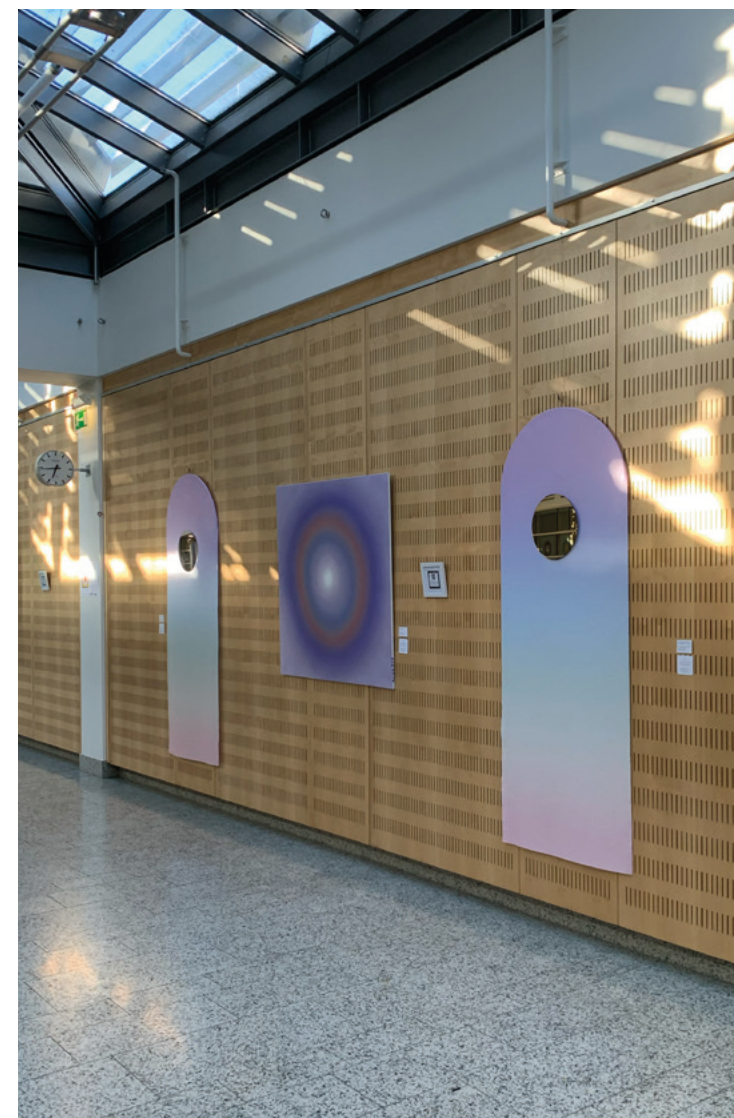
Dauer und Anzahl der meditativen Musikstücke für den Audiowalk nach Vereinbarung.

+

Virtuelle Visualisierung

Des vidéos réunissent les images, la méditation et la musique dans un espace virtuel de l'exposition.

Videos vereinen Bilder, Meditation und Musik in einem virtuellen Ausstellungsraum. So können auch Besucher, die nicht physisch vor Ort sein können (z. B. Kliniken oder Seniorenheime), an der Ausstellung teilnehmen.



Le Sonic Starseed Walk « **Music on Meditation** » associe les images à des chansons méditatives et des poèmes.

Der Sonic Starseed Walk „**Music on Meditation**“ verbindet Bilder mit meditativen Liedern und Gedichten.



L'artiste avec le **Starseed Alcyone** imprimé et produit en tant que peinture lumineuse, dimmable comme une lampe

Die Künstlerin mit dem **Starseed Alcyone**, gedruckt und hergestellt als Leuchtbild, dimmbar wie eine Lampe.



You Are Born Pure Spirit



Queen Of The Stars



point sur la recherche & premières expériences

Après une première phase de plusieurs années consacrée à l'apprentissage et à l'approfondissement des techniques de méditation et des connaissances en matière de production artistique et musicale, **l'année 2025 a été le moment idéal pour rendre le projet public pour la première fois.** Cela s'est fait dans le cadre d'une **exposition à l'hôpital HRS Kirchberg** au Luxembourg. J'avais beaucoup de questions concernant les réactions des visiteurs :

- **Comment une exposition multimédia est-elle accueillie dans un lieu qui n'est pas destiné à l'art, et encore moins à des projets artistiques immersifs ?**
- **Les personnes non spirituelles s'intéressent-elles également à l'immersion dans un tel art abstrait ?**
- **Un tel projet artistique multimédia pourrait-il fonctionner dans le contexte d'un espace public comme un hôpital ?**
- **Les personnes en bonne santé, plongées dans leur quotidien professionnel, seraient-elles intéressées par une telle pause, ou auraient-elles même le temps de se consacrer à une Sonic Starseed Walk méditative de 30 minutes ou plus ?**

Oui ! Ce fut comme un miracle pour moi d'observer le succès de la première mise en œuvre complet du projet. Le projet a suscité des réactions extrêmement positives et un enthousiasme énorme de la part des visiteurs, qu'il s'agisse de visiteurs journaliers, de personnes extérieures ou du personnel.

Les visiteurs qui sont venus pendant les journées en présence de l'artiste, ainsi que lors des visites privées durant les autres semaines, **sont restés en moyenne 40 à 90 minutes** dans l'exposition et ont écouté l'intégralité de la visite audio.

Après leur visite, les visiteurs ont souvent exprimé leur satisfaction, leur bonheur et leur détente, et l'ont expliqué à la fin de la visite.

Les commentaires étaient souvent des phrases telles que :

« **Je suis maintenant complètement détendu et j'ai ralenti le rythme** »,
« **Je me suis senti comme guidé dans une transe et j'ai trouvé un équilibre intérieur** » ou « **Je me sens maintenant plein d'énergie** ».

Cela m'a montré que **les images et les paysages sonores méditatifs des Starseeds touchent vraiment les gens au plus profond d'eux-mêmes et que l'alliance audio et visuelle est avant tout une combinaison très puissante pour faire entrer une personne dans un état de méditation ou de transe de paix intérieur.**

Même des salariés qui travaillent pendant la journée dans des bureaux dans le même quartier de l'hôpital ont même rapporté qu'ils étaient venus voir l'exposition, parfois même plusieurs fois, pendant leur pause déjeuner pour se détendre et trouver du calme.

CELA MONTRE AU-DELÀ QU'IL EXISTE UN MANQUE DANS LA VIE QUOTIDIENNE D'UN ACTIF : celui de trouver un lieu de silence où l'on ne parle pas, où l'on ne travaille pas, où l'on ne mange pas, où l'on n'est pas interrogé ou sollicité pour donner des réponses ou des commentaires. Un lieu pour se reposer, un lieu pour permettre à son équilibre mental et émotionnel de s'installer.

Autrefois dans notre culture, les églises étaient souvent perçues comme des lieux de silence. Les gens s'y sentaient en sécurité dans les situations difficiles, c'était un refuge pour l'âme, pour l'esprit, ou comme on dit aujourd'hui : **UN LIEU POUR RENFORCER, VOIRE RETROUVER, SA SANTÉ MENTALE ET ÉMOTIONNELLE.**

Aujourd'hui, cependant, nous vivons différemment et de manière interculturelle. De nombreux citoyens ne sont pas religieux ou appartiennent à une confession qui ne correspond pas à celle du lieu où ils vivent.

Les églises par contre sont ou se sont souvent transformées en sites touristiques architecturaux, en lieux culturels des arts et loisirs, ou en restaurants, mais non dans des salles de méditation et de contemplation adaptées au mix confessionnel et culturel d'une globalisation bien établie.

Il est cependant encore toujours important d'accorder à soi-même un moment de pause, de recueillement physique, mental et émotionnel — aujourd'hui probablement encore plus qu'auparavant, car les smartphones et la disponibilité permanente on- et offline, surtout pour les jeunes et adolescents, rendent de plus en plus difficile au quotidien de prendre un moment pour se consacrer à sa propre vérité et son propre silence, voire la paix intérieure.

En tant qu'artiste multimédia et pratiquante quotidienne de la méditation, je suis convaincue que le projet des Starseeds **convient parfaitement à l'environnement de l'espace public, surtout dans le secteur de la santé.**

La résonance du public des premières expositions (Hospice Pforzheim, 2019, Hôpital Kirchberg HRS Luxembourg, 2025) m'a beaucoup inspiré à aller plus loin.

Avec ce projet, c'est mon souhait profond d'explorer **le potentiel de l'art immersif et spirituel afin d'accompagner les personnes sur le chemin de la guérison sur le plan émotionnelle ou mentale**, qui, en raison du manque de temps, d'espace et de personnel dans le secteur de la santé, est souvent négligé, voire impossible à servir.

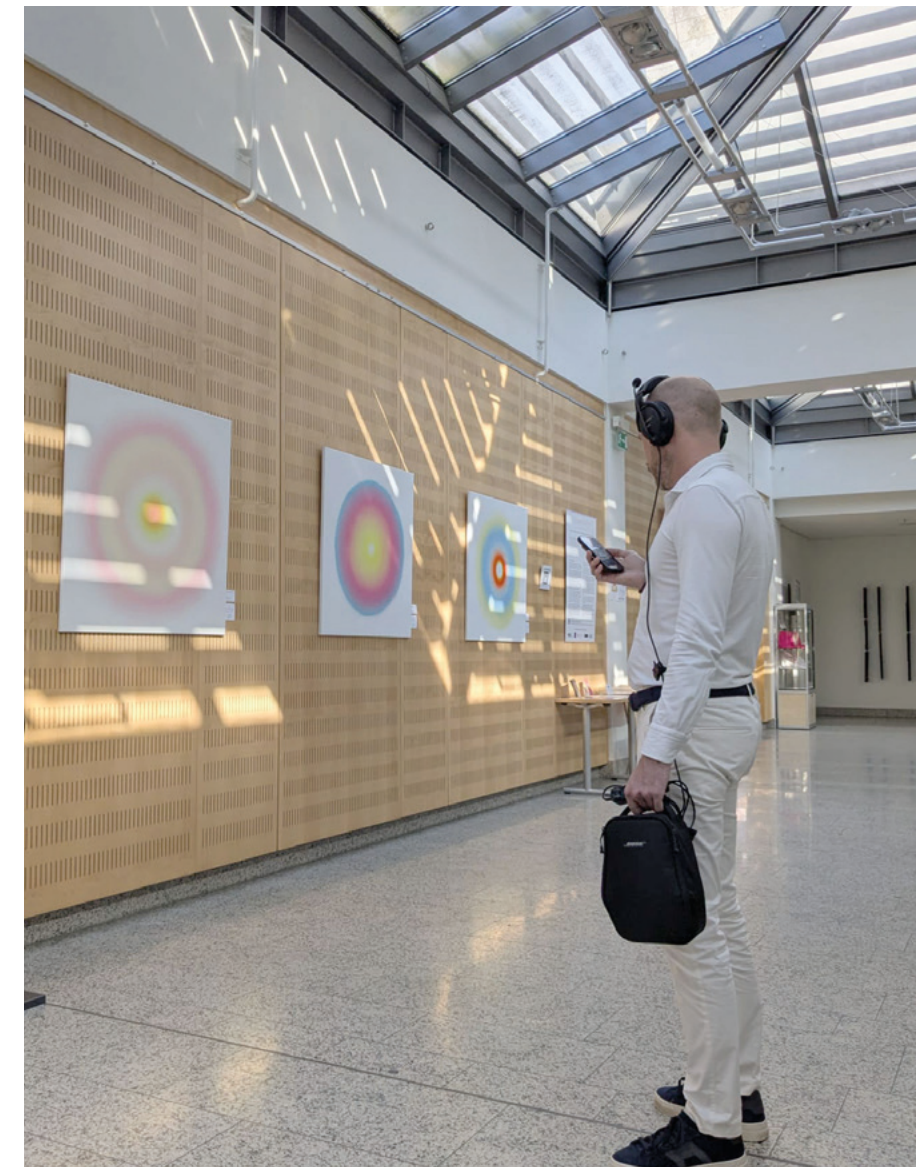
Dans l'espace public, cela ne peut se faire avec succès qu'en évitant de servir une confession ou une croyance particulière, mais en mettant plutôt l'accent sur **l'unité des êtres humains et ce qui nous relie tous : le désir de beauté, de confiance, d'amour et de liberté du souffle.**



Après le Sonic Starseed Walk et toutes ces images, je me sens maintenant très calme et relaxé.

INFO COLLABORATIONS

L'exposition interdisciplinaire **Starseeds – Light In Our Cells** à la clinique HRS Kirchberg Luxembourg a bénéficié du soutien du fonds stART-up de l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, du ministère de la Culture du Luxembourg, de la Fondation Indépendance by BIL et d'Art Management. De nombreuses photos de ce document montrent des extraits de cette exposition.



Stand der Forschung & erste Erfahrungen

Nach einer ersten langjährigen Phase im Erlernen und Vertiefen von Meditationstechniken und Kunst- und Musikproduktionskenntnissen, **war 2025 der Moment, um mit dem Projekt den ersten Schritt in die Öffentlichkeit zu gehen.** Dies geschah **mittels einer Ausstellung in im Krankenhaus HRS Kirchberg** in Luxemburg. Dabei hatte ich bezüglich der Resonanz viele Fragen:

- Wie wird eine Multimedia-Ausstellung an einem Ort aufgenommen, der nicht für Kunst oder gar immersive Kunstprojekte vorgesehen ist?
- Les personnes non spirituelles s'intéressent-elles égaleSind auch nicht-spirituelle Menschen daran interessiert, in eine solche abstrakte Kunst einzutauchen?
- Könnte ein solches multimediales Kunstprojekt im Kontext eines öffentlichen Raums wie einem Krankenhaus funktionieren?
- Wären gesunde Menschen, die in ihren beruflichen Alltag vertieft sind, an einer solchen Pause interessiert oder hätten sie überhaupt Zeit, sich einem meditativen Sonic Starseed Walk von 30 Minuten oder mehr zu widmen?

Ja ! Es war für mich wie ein Wunder, den Erfolg der ersten vollständigen Umsetzung des Projekts zu beobachten. Das Projekt stieß bei den Besuchern, seien es Tagesgäste, Außenstehende oder Mitarbeiter, auf äußerst positive Resonanz und enorme Begeisterung in dem Kontext.

Die Besucher, die an den Tagen kamen, an denen der Künstler anwesend war, sowie bei privaten Besichtigungen in den anderen Wochen, **blieben durchschnittlich 40 bis 90 Minuten** in der Ausstellung und hörten sich die gesamte Audioführung an. **Oft vermittelten die Besucher nach dem Besuch eine erfüllte, glückliche und entspannte Stimmung und erklärten dies nach Beendigung des Rundgangs.**

Die Kommentare bestanden oft aus Sätzen wie:

„Ich bin jetzt vollkommen entspannt und fühle mich angenehm entschleunigt“, „Ich fühlte mich wie in Trance geführt und habe ein inneres Gleichgewicht gefunden“ oder „Ich fühle mich jetzt voller Energie“.

Das hat mir gezeigt, **dass die Bilder und meditativen Klanglandschaften der Starseeds die Menschen wirklich tief in ihrem Innersten berühren und dass die Verbindung von Audio und Video vor allem eine sehr kraftvolle Kombination ist, um einen Menschen in einen Zustand der Meditation oder einer Trance des inneren Friedens zu versetzen.**

Sogar Angestellte, die tagsüber in Büros im selben Viertel des Krankenhauses arbeiten, berichteten, dass sie die Ausstellung während ihrer Mittagspause besucht hätten, manche sogar mehrmals, um sich zu entspannen und Ruhe zu finden.

DIES ZEIGT DARÜBER HINAUS, DASS ES IM ALLTAG EINES BERUFSTÄTIGEN EINEN MANGEL GIBT: die Suche, einen Ort der Stille zu finden, an dem man nicht spricht, nicht arbeitet, nicht isst, nicht befragt oder um Antworten oder Kommentare gefordert wird. Die Suche nach einem Ort, an dem man sich ausruhen kann, ein Ort, an dem man sein geistiges und emotionales Gleichgewicht wiederfinden kann. Früher wurden Kirchen in unserer Kultur oft als Orte der Stille wahrgenommen. Die Menschen fühlten sich dort in schwierigen Lebenssituationen geborgen, ein Ort des Rückzugs für die Seele, für den Geist, oder wie man es in moderner Sprache nennt: **EIN ORT UM DIE MENTALE UND EMOTIONALE GESUNDHEIT ZU STÄRKEN ODER GAR WIEDER ZU FINDEN.**

Heute leben wir jedoch anders und interkulturell, viele Bürger sind nicht religiös oder gehören einem Glauben an, der nicht dem dortigen Ort entspricht.

Kirchen hingegen sind häufig zu architektonischen Sehenswürdigkeiten, zu Kulturstätten für Kunst und Freizeit oder zu Restaurants umgewandelt, aber nicht zu Meditations- und Kontemplationsräumen, die für den kulturellen Konfessions-Mix einer etablierten Globalisierung geeignet sind.

Es ist jedoch heutzutage immer noch wichtig, sich selbst eine Auszeit zu gönnen, um körperlich, geistig und emotional zur Ruhe zu kommen – heute wahrscheinlich sogar noch mehr als früher, da Smartphones und die ständige on- und offline Erreichbarkeit im Alltag es vor allem Heranwachsenden immer schwieriger machen, sich einen Moment Zeit zu nehmen, um sich seiner eigenen Wahrheit und Stille, ja sogar seinem inneren Frieden widmen zu können.

Als Multimedia-Künstlerin und langjährige Meditationspraktikerin bin ich überzeugt, dass **das Starseeds-Projekt perfekt in den öffentlichen Raum passt, insbesondere im Gesundheitswesen.**

Die Resonanz des Publikums bei den ersten Ausstellungen (Hospiz Pforzheim, 2019, Hôpital Kirchberg HRS Luxemburg, 2025) hat mich sehr inspiriert, weiterzumachen.

Mit diesem Projekt möchte ich das **Potenzial immersiver und spiritueller Kunst erkunden, um Menschen auf ihrem Weg der emotionalen oder mentalen Heilung zu begleiten**, der aufgrund von Zeit-, Raum- und Personalmangel im Gesundheitswesen oft vernachlässigt wird oder gar nicht bedient werden kann.

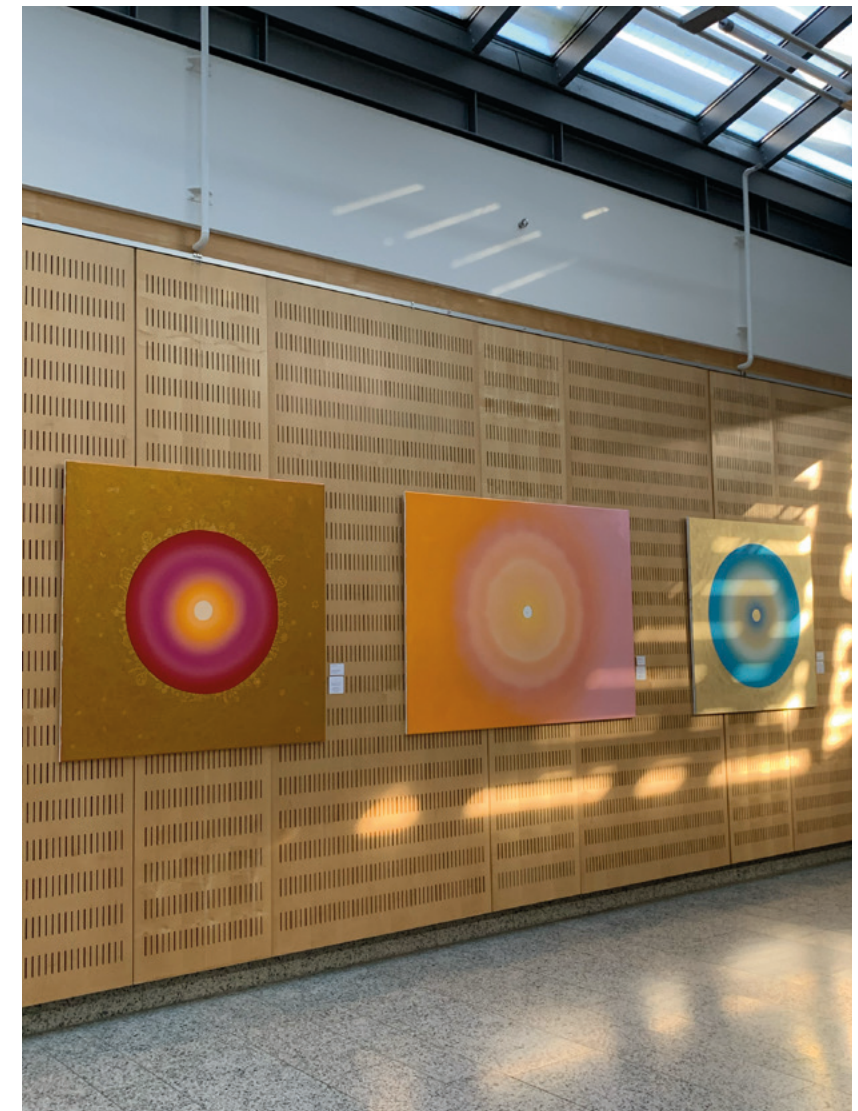
Im öffentlichen Raum kann dies nur dann erfolgreich geschehen, wenn man es vermeidet, einer bestimmten Konfession oder einem bestimmten Glauben zu dienen, sondern stattdessen die **Einheit der Menschen und das, was uns alle verbindet, in den Vordergrund stellt: das Bedürfnis nach Schönheit, Vertrauen, Liebe und einem freien Atem.**



Nach dem Sonic Starseed Walk und all diesen Bildern fühle ich mich jetzt sehr ruhig und entspannt.

INFO KOLLABORATIONEN

Die interdisziplinäre Ausstellung **Starseeds - Light In Our Cells** im Krankenhaus HRS Kirchberg Luxembourg wurde freundlich unterstützt durch den stART-up Fonds der Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, dem Kulturministerium Luxemburg, der Fondation Indépendance by BIL und Art Management. Viele der Fotos dieses Dokumentes zeigen Ausschnitte aus dieser Ausstellung.





Pendant que je travaillais à la mise en musique des peintures, j'ai ressenti un désir de plus en plus fort de d'immerger complètement dans les peintures — comme si je plongeais dans l'eau, dans une mer de couleurs de Starseeds.

Katja-Anina Brosius

Artiste multimédia et art sonore

„Während ich daran arbeitete, die Bilder zu vertonen, verspürte ich ein immer stärker werdendes Verlangen, vollständig in die Bilder einzutauchen – als würde ich in Wasser eintauchen, in ein Meer aus Farben der Starseeds.“



domaines de recherche continue du projet

En tant que projet hybride et interculturel pionnier, la recherche menée dans le cadre de ce projet englobe plusieurs domaines et vise donc à établir des collaborations variées.

I) Thème : Contenu artistique

I) a. Le **LANGAGE PICTURAL** s'est développé depuis environ 15 ans et s'est déjà établi de manière constante. Il est constamment perfectionné par l'intuition et la méditation de l'artiste.

I) b. L' **ASPECT MUSICAL ET LA RECHERCHE SONORE** n'ont commencé que depuis quelques années et nécessitent encore une phase d'élaboration plus approfondie. Le principal défi consiste à :

- **Écrire, arranger et produire des morceaux de musique méditatifs et contemplatifs ainsi que des paysages sonores qui transcendent les confessions religieuses.** L'objectif est d'atteindre la poésie. Il s'agit d'expérimenter dans quelle mesure le langage sous forme de mots et de poèmes peut être mis en œuvre dans un projet interculturel.
- Quels sons relient les cultures et les traditions ? La voix humaine est-elle le seul instrument utilisé dans toutes les cultures et religions ? Comment et où les sons de la nature sont-ils activement intégrés dans la musique ?
- Quels éléments de la musique spirituelle reviennent régulièrement dans différentes croyances et religions, transcendant ainsi en un élément universel ?
- Est-il judicieux, dans le cadre du projet, de recourir à des fréquences influençant les ondes cérébrales afin de provoquer une relaxation particulière par le son (par exemple, les binaural beats) ?
- Étudier dans quelle mesure les sons de la nature (forêts, chants d'oiseaux, bruits de l'eau, etc.) peuvent servir de pont vers l'introspection et à des fins d'auto-guérison dans le cadre du projet.

II) Thème : Mise en œuvre technologique du contenu artistique

II) a. **IMAGES** : les peintures à l'huile, les impressions numériques sous verre acrylique et les images lumineuses qui doivent être connectées électroniquement offrent déjà un large choix de possibilités. Des expériences ont déjà été menées avec des impressions textiles, et peuvent être poursuivies, car elles offrent de nombreux avantages en termes d'adaptabilité spatiale et de coûts par rapport aux techniques susmentionnées. Cependant, leur durabilité en raison de la décoloration naturelle au fil des ans n'est pas aussi bonne que celle des peintures à l'huile ou des impressions scellées et protégées contre les UV.

II) b. **AUDIO** : la mise en œuvre technique du domaine audio est plus complexe à ce stade de

05.

Bereiche der laufenden Forschung des Projekts

Als hybrides, interkulturelles Pionierprojekt ergreift die Projektforschung mehrere Bereiche und strebt dementsprechend vielfältige Kollaborationen an.

I) Themenpunkt: Künstlerischer Inhalt

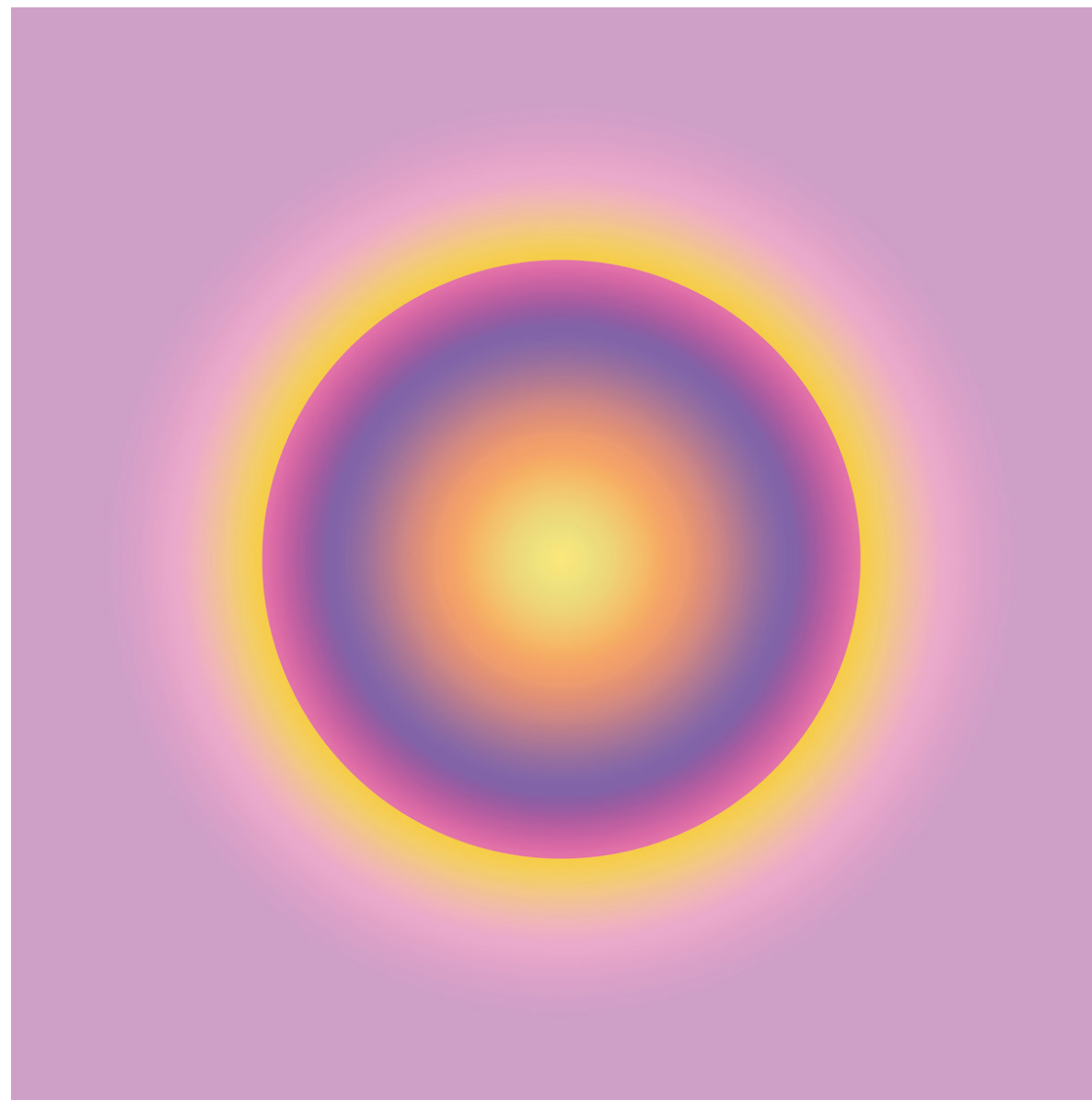
I) a. Die **BILDSPRACHE** hat sich seit ca. 15 Jahren bereits entwickelt und hat sich bereits standfest gefunden. Diese werden durch Intuition und Meditation der Künstlerin stetig weiterentwickelt.

I) b. **DER MUSIKALISCHE UND KLANGFORSCHENDE ASPEKT** hat erst seit ein paar Jahren begonnen und bedarf noch einer tieferen Phase der Erarbeitung. Die hauptsächliche Herausforderung besteht darin:

- **Meditative und kontemplative Musikstücke und Klanglandschaften zu schreiben, arrangieren und produzieren, die konfessionsübergreifend wirken.** Poesie ist angestrebt, in wie weit Sprache in Form von Wörtern und Gedichten in einem interkulturellen Projekt umgesetzt werden kann ist zu experimentieren.
- Welche Klänge verbinden Kulturen und Traditionen? Ist die menschliche Stimme das einzige Instrument, das in allen Kulturen und Religionen verwendet wird? Wie oder wo werden Naturgeräusche aktiv in das Musizieren miteingebunden?
- Welche Elemente der geistigen Musik tauchen in verschiedenen Glaubens- und Religionsrichtungen immer wieder auf und transzendieren dadurch in ein universelles Element?
- Macht es in dem Projekt Sinn, auf Frequenzen zur Beeinflussung auf Gehirnwellen zurückzugreifen, um besondere Entspannung durch Klang hervorzurufen (z.B. binaural beats)?
- Erforschen, in wie weit Naturklänge (Wälder, Vogelzwitschern, Wassergeräusche, usw.) in dem Projekt als Brücke zur Innenkehr und zu Zwecken des Selbstheilungsprozesses dienen können.

II) Themenpunkt: Technische Umsetzung des künstlerischen Inhalts

II) a. **BILD**: Ölbilder, Digitaldrucke unter Acrylglas und Leucht-



Starseed 51

la recherche, car différentes techniques et mises en œuvre peuvent être envisagées en fonction des locaux. Le budget et les possibilités spatiales du client ou d'aides publiques ont également une influence plus importante sur la mise en œuvre que la technique d'imagerie :

- **Option 1 : intégration dans un espace existant:**
 - Audio via casque, productions binauraux possibles. Cette option est particulièrement adaptée à l'intégration de Starseeds dans des espaces qui remplissent déjà une fonction, comme par exemple une salle d'attente dans une clinique, où l'audio ne doit être utilisé que de manière ponctuelle.
 - Existe-t-il une technologie de haut-parleurs qui permette d'une part un son spatial immersif, dans lequel le signal audio est néanmoins dirigé de manière ciblée, sans dispersion, vers un visiteur, de sorte que, par exemple, dans la salle d'attente d'un espace public, seule la personne qui s'intéresse à l'œuvre d'art et se place en conséquence dans la pièce reçoive le signal audio par l'oreille ?

- **Option 2 : audio spatial via des haut-parleurs installés,** autonomes, fixés au mur, au plafond, etc. Il s'agit là d'un domaine de recherche important :
 - Quel budget permet quoi ? Serait-il possible de créer un système audio spatial simplifié, facile à mettre en œuvre et peu coûteux, qui pourrait être installé de manière permanente dans une Starseed Room ?
 - Poursuite de l'étude des technologies audio et des possibilités permettant une mise en œuvre immersive, facile et pratique à installer dans les pièces et à entretenir à long terme.

III) Thème : budget

En raison de la **diversité des destinations, les budgets peuvent varier considérablement.** Qu'il s'agisse d'un hôpital public, d'une clinique privée, d'un hospice géré par des bénévoles, d'un espace de bureaux du secteur privé, de la construction d'une nouvelle école ou de nombreux autres lieux, je **souhaite examiner plus en détail comment même des budgets très modestes peuvent avoir un impact considérable.**

- De quels budgets les institutions publiques peuvent-elles disposer pour garantir l'intégration d'un Starseed Room?
- En tant qu'artiste, à quels budgets puis-je faire appel pour mettre en œuvre le projet dans des espaces publics ?
- Quelle partie de la mise en œuvre du projet représente le facteur de coût le plus important ? Les

productions audio ? La technologie audio ? L'installation sur place et la maintenance de la technologie ?
 - Quelles sont les possibilités de production avec des budgets très réduits ? Une variante avec casque VR est-elle envisageable s'il n'y a ni espace ni budget ?
 Le développement d'un système VR est-il plus facile à financer que la production d'une installation physique ?

IV) Thème : Application & observation

Un domaine de recherche déterminant dans le cadre du projet est l'**APPLICATION CONCRÈTE** et la réalisation d'**ÉTUDES PRATIQUES**.

- **Questions à déterminer à partir de la pratique :**
 - Comment faut-il guider les personnes, ou quelles descriptions, dépliants, panneaux, images, indications sont nécessaires pour que le concept fonctionne dans les espaces publics sans explications de la part du personnel ?
 - Quelles mesures d'entretien faut-il prévoir ?
- Comment résoudre au mieux cette question, étant donné que les lieux d'installation ne disposent généralement pas de personnel spécialisé dans ce type de médias ?

- **Détermination concrète des valeurs à l'aide d'études qualitatives :**
 - Quelles données peuvent être prises en compte pour mesurer la relaxation mentale / émotionnelle / physique ou l'amélioration du bien-être ? (par exemple, ondes cérébrales, cohérence cérébrale, cohérence cardiaque)
 - Collecte de témoignages concrets par les personnes participantes
 - Études avec une participation occasionnelle dans un espace Starseed
 - Études avec un accompagnement de plusieurs semaines ou mois, lorsque les personnes participantes se rendent par exemple 4 fois par semaine pendant 6 mois dans un espace Starseed, ou pratiquent 1 fois par semaine pendant plusieurs mois une méditation Starseed devant une œuvre d'art.

bilder, die elektronisch angeschlossen werden müssen, bieten bereits eine breite Auswahl zur Umsetzung. Mit Textilprints wurde bereits etwas experimentiert, und kann weiter verfolgt werden, da es starke räumlich-anpassbare und finanzielle Vorteile gegenüber oben genannten Techniken bieten. Die Haltbarkeit durch natürliche Ausbleichung über die Jahre ist dabei jedoch nicht so nachhaltig, wie UV- und versiegelte Ölgemälde oder Drucke.

II) b. **AUDIO:** Die technische Umsetzung des Audiobereichs ist zu diesem Standpunkt der Forschung umfangreicher, da je nach Räumlichkeiten verschiedene Techniken und Umsetzungen in Frage kommen. Auch das Budget und räumliche Möglichkeiten vom Kunden oder des 1% Kunst am Bau beeinflussen hier die Umsetzung stärker als die Bildtechnik:

- Möglichkeit 1: Integration in einen bereits existierenden Raum

- Audio über Kopfhörer, binaurale Produktionen sind möglich. Diese Möglichkeit ist vor allem für die Integration von Starseeds in Räumen passend, die bereits einen Zweck erfüllen, wie z.B. Wartebereich in einer Klinik, bei dem das Audio nur punktuell eingesetzt werden soll.
- Gibt es eine Lautsprechertechnik, die einerseits einen immersiven Spatial Audio erlaubt, bei dem das Audio-signal dennoch vollkommen zielgerichtet, nicht streuend, zu einem Besucher geführt wird, so dass z.B. in einem Wartebereich eines öffentlichen Raumes nur die Person das Audiosignal per Ohr empfängt, die sich für das Kunstwerk interessiert und sich dementsprechend im Raum platziert?

- Möglichkeit 2: Spatial Audio über installative Lautsprecher, frei stehend, an der Wand angebracht, an der Decke angebracht, etc. Hier ist ein bedeutender Forschungsbereich:

- Welches Budget ermöglicht was? Könnte man ein vereinfachtes Spatial Audio System erstellen, das einfach und preiswert umsetzbar ist, als Festinstallation für einen Starseed Room?
- Weitere Auseinandersetzung mit Audiotechnik und Möglichkeiten um eine immersive Umsetzung zu ermöglichen, und einfach und praktisch in Räume installiert und langfristig einfach unterhalten werden können.

III) Themenpunkt: Budget

Durch eine **Vielfalt an Destinationen, können die Budgets sehr verschieden ausfallen.** Ob für ein staatliches Krankenhaus, eine Privatklinik, ein ehrenamtlich getragenes Hospiz, eine Bürofläche des Privatsektors, beim Neubau einer Schule, oder noch vielen anderen Orten, **so möchte ich genauer erarbeiten, wie durch auch sehr kleine Budgets, eine große Wirkung erzielt werden kann.**

- Aus welchen Budgets können öffentliche Einrichtungen schöpfen, um die Integration eines Starseed Raumes zu gewähren? Welcher Umfang ist an Budgets vorhanden?
- Welche Budgets kann ich als Künstlerin anfragen, um öffentliche Räume mit dem Projekt zu bedienen?
- Welcher Teil der Anwendung des Projektes nimmt den größten Kostenfaktor an? Audioproduktionen? Audiotechnik? Installation vor Ort und Unterhaltung der Technik?
- Welche Umsetzungsmöglichkeiten gibt es bei sehr kleinen Budgets?
- Macht eine VR-Headset Variante Sinn, wenn es weder Raum noch Gelder gibt? Ist die Entwicklung eines VR Systems von den Kosten einfacher zu decken, als die Integration eines physisch Platz einnehmender Installation?

IV) Themenpunkt: Anwendung & Beobachtung

Ein ausschlaggebender Forschungsbereich im Projekt ist die konkrete **ANWENDUNG** und Erstellen von praktischen **STUDIEN**.

- Fragen die durch praktische Anwendungen ermittelt werden:

- Wie müssen Menschen gelenkt werden, oder welche Beschreibungen, Flyer, Schilder, Bilder, Hinweise, benötigt es, damit das Konzept in öffentlichen Räume auch ohne Personalaufwand resp. Erklärungen durch Personal funktioniert?
- Welche Unterhaltungsmaßnahmen müssen eingeplant werden? Wie kann dieses Thema bestens gelöst werden, da die Orte der Installation normalerweise keines Fachpersonals für Medien dieser Art verfügen.

- Konkretes ermitteln von Werten durch qualitative Studien:

- Welche Messwerte können einbezogen werden, um mentale / emotionale / körperliche Entspannung oder Verbesserungen des Wohlbefindens zu messen? (z.B. Gehirnwellen, Gehirnkohärenz, Herzkohärenz)
- Sammeln von konkreten Erfahrungsberichten durch partizipierenden Interessenten
- Studien bei einmaliger Partizipation in einem Starseed Raum
- Studien bei einer mehrwöchigen oder -monatigen Begleitung, wenn Interessenten z.B. 4 x wöchentlich über 6 Monate einen Starseed Raum aufsuchen, oder 1 x pro Woche über mehrere Monate eine Starseed Meditation vor einem Kunstwerk praktizieren.

06.

la prochaine exposition Starseeds, ... chez vous?

Les adaptations et la personnalisation d'intégration des Starseeds à différents lieux et besoins sont très variables, tout comme les budgets.

Qu'il s'agisse d'une combinaison 1 image + 1 pièce audio méditative pour p. ex. une salle d'attente, d'un **espace Starseeds de méditation** audio et/ou visuel, de promenades audio binaurales contemplatif, ou d'autres applications, les possibilités sont nombreuses !

Contactez-moi pour obtenir des informations plus détaillées, des devis ou juste pour commencer un échange entre les possibilités d'applications et selon les besoins de votre institut.

Je propose également la location à court / long terme **de peintures ou images lumineuses**. Vous pouvez ainsi décider, en fonction de la réaction de vos visiteurs, si le langage artistique des Starseeds représente pour votre espace un enrichissement à long terme.

Pour les lieux publics, je travaille souvent avec des sponsors financiers afin de couvrir les coûts de production, de matériel et de cachet d'artiste. Si vous êtes un organisme public disposant d'un fonds ou d'un partenaire dédié à l'art ou à des projets interculturels, merci de le mentionner dans votre prise de contact.

Je me réjouis d'avoir de vos nouvelles !

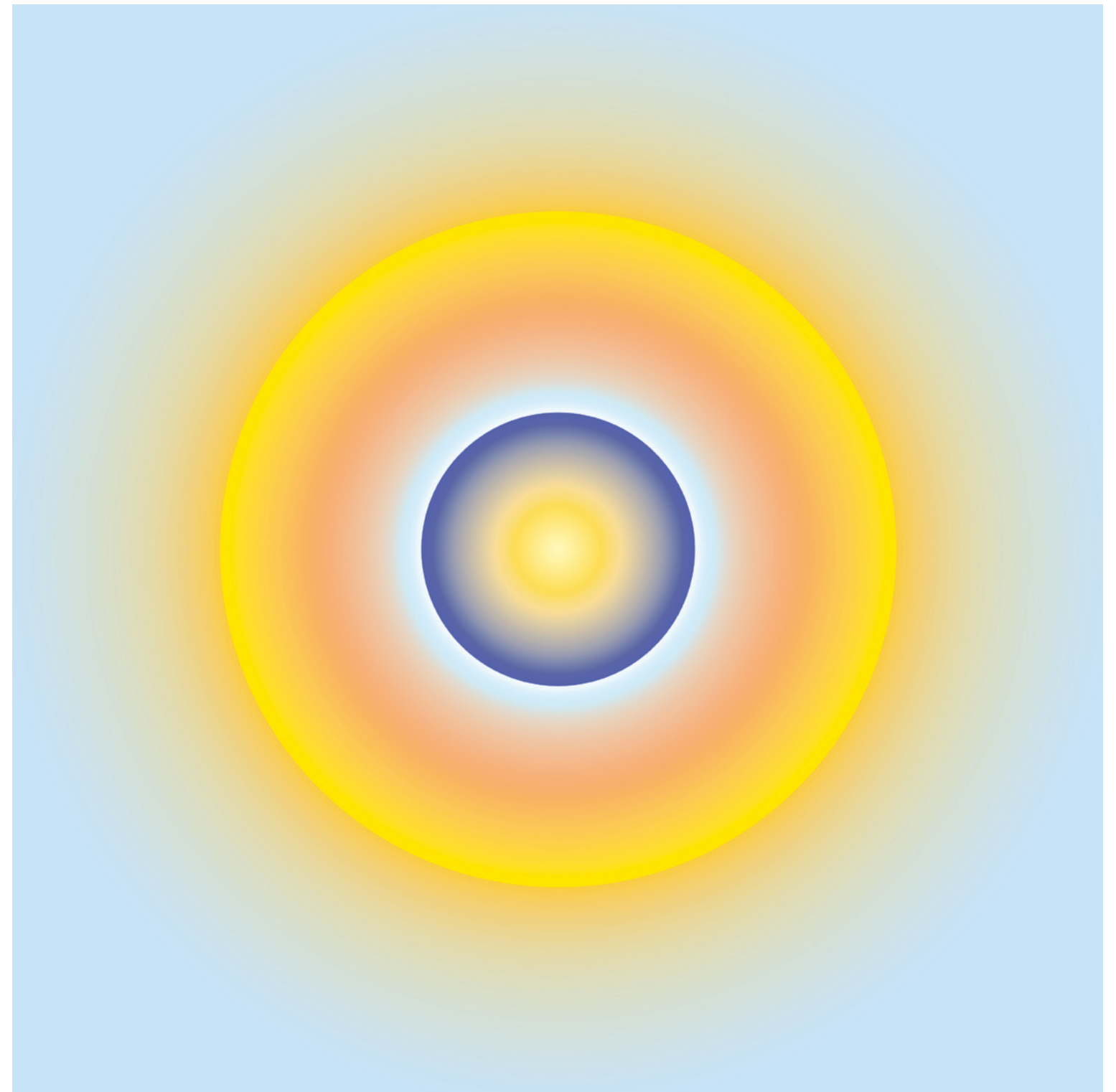
Katja-Anina Brosius

www.katja-anina.com

Instagram: @katjaanina_inheaven_quanyin

+352 661 45 44 70

hello@katja-anina.com



Plus d'infos, Starseed Boutique & inscription newsletter :

www.katja-anina.com



**Mehr Infos, Starseed Boutique
& Newsletter:**

www.katja-anina.com —————

die nächste Starseed Ausstellung, ... bei Ihnen?

Die Anpassungen und die individuelle Gestaltung der Integration der Starseeds an verschiedene Orte und Bedürfnisse sind sehr unterschiedlich, ebenso wie die Budgets.

Ob es sich um eine Kombination aus 1 Bild + 1 meditativem Audiostück für z. B. einen **Warterzimmer**, einen **Starseeds-Raum für Audio- und/oder visuelle Meditation**, kontemplative binaurale Audio-Spaziergänge oder andere Anwendungen handelt, die Möglichkeiten sind vielfältig!

Kontaktieren Sie mich für weitere Informationen, Kostenvoranschläge oder um einen Austausch zu beginnen über die Anwendungsmöglichkeiten und die Bedürfnisse Ihres Instituts.

Ich biete auch die kurz- oder langfristige **Vermietung von Gemälden oder Leuchtbildern an**. So können Sie anhand der Resonanz Ihrer Besucher oder Klienten entscheiden, ob die künstlerische Sprache der Starseeds eine langfristige Bereicherung für Ihre Räumlichkeiten darstellt!

Für öffentliche Orte arbeite ich oft mit finanziellen Sponsoren zusammen, um die Produktions-, Material- und Künstlerhonorarkosten zu decken. Wenn Sie eine öffentliche Einrichtung sind, die über einen Fonds oder einen Partner verfügt, der sich der Kunst oder interkulturellen Projekten widmet, geben Sie dies bitte bei Ihrer Kontaktaufnahme an.

Ich freue mich von Ihnen zu hören!

Katja-Anina Brosius

www.katja-anina.com

Instagram: @katjaanina_inheaven_quanyin

+352 661 45 44 70

hello@katja-anina.com

ev / bio



Photo: Marie Capesius

Katja-Anina Brosius

Artiste multimédia & art sonore spatiale

*1988 • vie et travaille au Luxembourg

Katja-Anina Brosius est une artiste multimédia et vocale. Elle trouve son inspiration dans le silence, la nature et l'expérience de la méditation. L'exploration approfondie du mysticisme et des philosophies des cultures indigènes et des civilisations illuminées à travers l'espace et le temps l'accompagne dans la réalisation de tous ses projets.

Le partage de ses voyages spirituels et sa narration poétique unique prennent vie en sons et en images grâce à des formats multimédias spatiaux et des hologrammes sonores, utilisant et expérimentant avec des techniques toujours nouvelles, que ce soit dans le cadre de performances live ou d'installations médiatiques.

Le multilinguisme de son pays natal ainsi que sa passion pour l'étymologie, la poésie, les prières des langues anciennes créent un terrain multiculturel à partir duquel elle construit ses propres mondes originaux.

Katja-Anina Brosius innove continuellement en créant de nouveaux ponts artistiques afin de relier la spiritualité et la mystique de différentes religions et croyances à travers un langage abstrait, poétique, voire surréaliste.

Dans le passé, l'artiste a publié sous son ancien nom de famille, Rubin. Depuis 2022, elle a repris son nom complet de jeune fille.

Plus d'infos sur les projets, la méditation et la recherche de l'artiste sur www.katja-anina.com.

Education : Arts Médiatiques

Université des arts et du design de Karlsruhe

2016 - 22 : **Maîtrise en Nouveaux Arts Médiatiques** avec mention très bien pour la pièce radiophonique spatiale « Landalive »

2017 - 22 : **Membre du groupe de recherche KIM** (*Künstliche Intelligenz und Medienphilosophie* / Intelligence artificielle et philosophie des médias), auprès de l'université des arts et du design de Karlsruhe

Education : Méditation

2024 : Formation **Guérison spirituelle avec les archanges**, Litios, Allemagne

2018 - 24 : Formation **Prêtresse de la lumière diamantée** : Harmonisation de l'aura, purification et activation des chakras, activation du corps de Merkaba, Litios, Allemagne

2011 - 12 : **Formation PLN Practitioner** (Programmation neuro-linguistique), auprès d'Anna-Rita Heros, Wehr, Allemagne

07.

Katja-Anina Brosius

Multimedia- & Klangkünstlerin

*1988 • lebt und arbeitet in Luxemburg

Katja-Anina Brosius ist eine Multimedia- und Vokalkünstlerin. Ihre Inspiration entsteht durch Stille, Natur und durch die Erfahrung der Meditation. Die passionierte Auseinandersetzung mit Mystik und Philosophien indigener Kulturen und erleuchteter Zivilisationen durch Raum und Zeit begleitet sie bei der Realisierung all ihrer Projekte.

Das Teilen ihrer spirituellen Reisen und ihrer einzigartigen poetische Erzählkunst werden durch räumliche Multimediaformate und Klanghologramme in Musiklandschaften und Bilder umgesetzt. Dabei experimentiert sie immer wieder mit neuen Techniken, sei es im Rahmen von Live-Performances oder Medieninstallationen.

Die Mehrsprachigkeit ihres Heimatlandes sowie ihre Liebe zu den Welten der Etymologie, Poesie und Gebeten antiker Sprachen erschaffen ihr einen multikulturellen Nährboden, auf dem sie ihre eigenen originellen Welten erschafft.

Durch ihren innovative Duktus erschafft Katja-Anina Brosius neue Brücken durch Kunst als Medium, um die Spiritualität und Mystik verschiedener Religionen und Glaubensrichtungen durch eine abstrakte, poetisch und surrealistische Sprache zu verbinden.

In der Vergangenheit veröffentlichte die Künstlerin unter ihrem früheren Familiennamen Rubin. Seit 2022 hat sie ihren vollständigen Geburtsnamen wieder angenommen.

Mehr Infos über die Projekte, Meditationen und die Forschung der Künstlerin unter www.katja-anina.com.

Bildung Medienkunst

Hochschule für Gestaltung Karlsruhe

2022 : **Diplom in Medienkunst** mit Auszeichnung, für das immersive Hörspiel "Landalive"

2017 - 22 : **Mitglied der Forschungsgruppe KIM** (*Künstliche Intelligenz und Medienphilosophie*) der HfG Karlsruhe

Bildung Meditation

2024 : Ausbildung **Geistiges Heilen mit den Erzengeln**, Litios, Deutschland

2018 - 24 : Ausbildung zur **Diamant-Lichtpriesterin**, Aura-Harmonisierung, Reinigung und Aktivierung der Chakren, Merkaba Aktivierung, Litios, Deutschland

2011 - 12 : **Ausbildung NLP Practitioner** (Neuro-Linguistische Programmieren), bei d'Anna-Rita Heros, Wehr, Allemagne



Katja-Anina Brosius préparant une chorégraphie pour une vidéo Starseed

Katja-Anina Brosius beim Einstudieren einer Choreographie für ein Starseed Video

Expositions individuelles & duo

Solo & Duo Ausstellungen

2025
▪ Starseeds – Light In Our Cells, Espace Artime, Hôpital Kirchberg – Les Hôpitaux Robert Schuman, Luxembourg

2022
▪ Landalive, Sound dome 311, Université des arts et du design de Karlsruhe
▪ Landalive, Eglise St. Christophorus, Baden Baden

2020
▪ I Am Sitting In A High-Dimensional Room, 1014 space for ideas, New York
▪ Which is yours, Kunsthaus L6, Freiburg

2019
▪ Angelic Algorithms, Hospice Pforzheim

2015
▪ Sweetness, Embassy of Luxembourg, Berlin

2007
▪ Ein Fehler im Uranus, Foyer Européen, Luxembourg

Expositions collectives (sélection)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2024
▪ Inside Sonic, ARD Hörspieltage, HfG / ZKM, Karlsruhe

2022
▪ IRCAM Forum, NYU, New York

2021
▪ Wissenschaftsfestival EFFEKTE, Karlsruhe
▪ lying sophia & mocking alexa, YUZ Museum, Shanghai

2020
▪ Schaufenster #1, Kenschthal, Esch

2019
▪ next_generation 8.0 festival, ZKM, Karlsruhe

2018
▪ beyond Festival, ZKM, Karlsruhe
▪ why knot, Rhizome, GEDOK Künstlerinnenforum, Karlsruhe

2017
▪ intro peinture, Kenschthaus beim Engel, Luxembourg

2016
▪ Beyond the words – Imagit, Labor Gallery, Budapest
▪ Artmix9, Saarländische Galerie, Berlin
▪ Art against exclusion, Fondation Follereau, Esch

2015
▪ Pavillon of Memes, online & Zurich
▪ homeostasis lab, the wrong (again), online

2014
▪ BP Loud Tate: all glitched up, Tate Britain, London

2007
▪ Jugend Kunst Ausstellung, Bundeskunsthalle Bonn

Bourses, résidences & prix

Stipendien, Residenzen, Auszeichnungen

2025
▪ Exposition Starseeds, Ministère de la Culture Luxembourg (Subside)

2024
▪ Startseeds project, Fonds stART-up par l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte
▪ Starseeds project, Fondation Indépendance by BIL (Subside)

2021
▪ Prix Musique Quattropole, Luxembourg, Allemagne, France

2020
▪ Squatfabrik, KuFa, Esch (Résidence, bourse)
▪ Nomination pour la Studienstiftung des deutschen Volkes (Deutschlandstipendium)

2018
▪ opensourcepraying, AstA, Université des arts et du design de Karlsruhe (Subside)
▪ HARIKO studio residency, Croix Rouge Luxembourgeoise (Résidence)

2016
▪ May Peace Be With You, Ministère de la Culture Luxembourg (Subside)
▪ HARIKO studio residency, Croix Rouge Luxembourgeoise (Résidence)

2015-16
▪ Artmix9, Saarbrücken et Bourglinster, Ministère de la Culture Luxembourg (Résidence, bourse)

Publications (sélection)

Publikationen (Auswahl)

Filmographie avec bande sonore en audio spatial

▪ Landalove, Landalive, 35' (2023)
▪ Mit dem Mond im Gesicht, 22' (2020)

Publications musicales ambisonics et binaurale

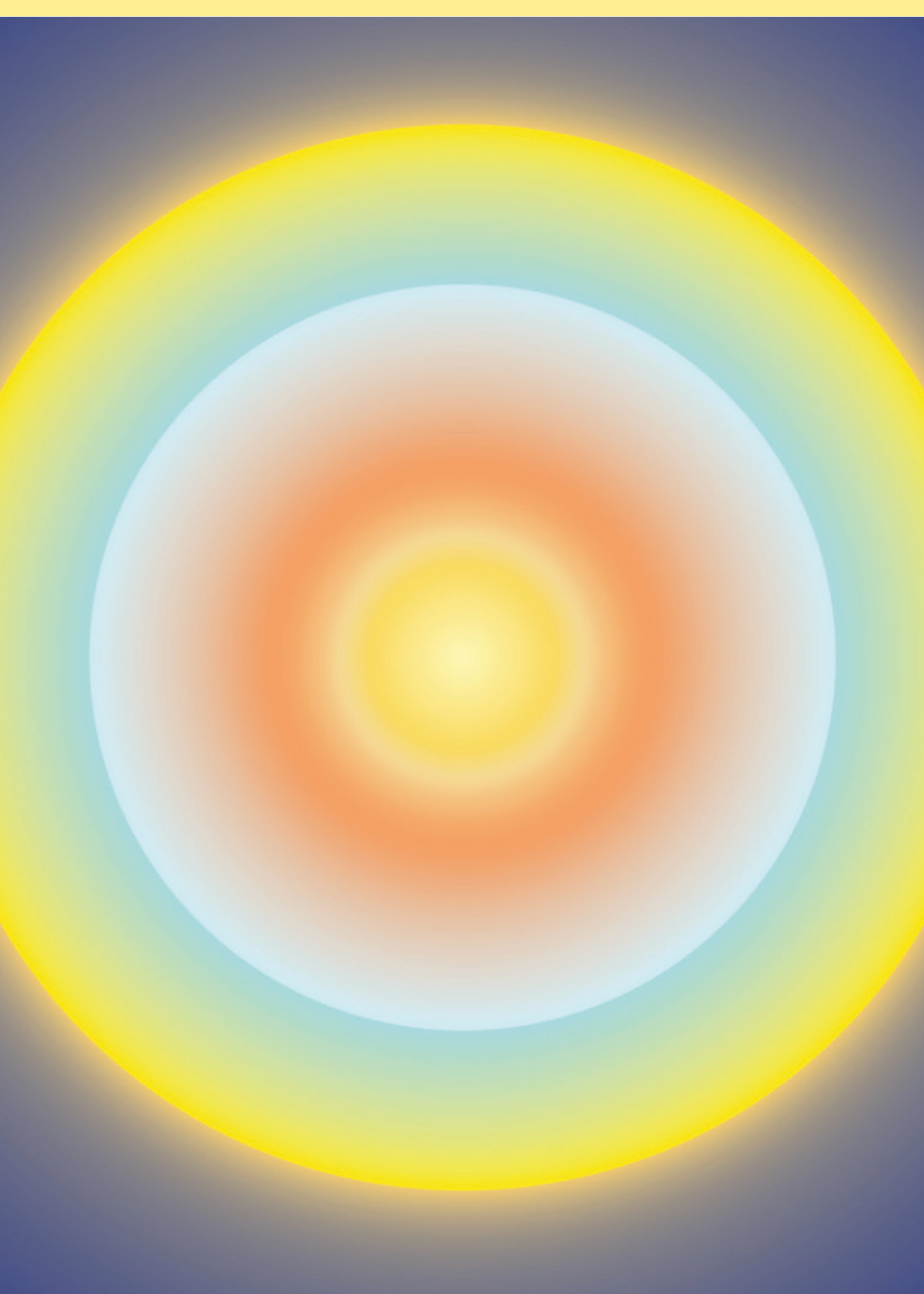
▪ Ever Glade (2020)
▪ session 200805 (2020)
▪ Mit dem Mond im Gesicht (2019)
▪ Far, stereo (2019)
▪ untitled 180518 (2018)

Publications vidéos numériques

▪ Do you remember (2017)
▪ May Peace Be With You (2016)
▪ TV Eight Team, The Cosmic Antenna (2016)
▪ The Balloon (2015)

Publications de catalogues

▪ Retour sur la Squatfabrik fanzine, KuFa, Esch (2020)
▪ Which is yours, self-published (2018)
▪ Artmix 9, Courtesy of the artists (2016)



de vie

merci villmools

fir är Zäit

”

Merci beaucoup de votre temps !

Vielen Dank für Ihre Zeit!

Katja-Anina Brosius

www.katja-anina.com

STARSEEDS • Light In Our Cells

Intégrer l'art multimédia immersif en tant que médium interculturel
et accompagnement émotionnel et mental dans les espaces publics