

Projet d'expositions multimédia & art sonore

Projekt für Multimedia- & Klangkunstaussstellungen

Artist

Titre

Katja-Anina Brosius

Starseeds - Light In Our Cells

Contact

hello@katja-anina.com
+352 661 45 44 70

www.starseed.boutique
www.katja-anina.com

@katjaanina_inheaven_quanyin

Starseeds

LIGHT IN OUR CELLS

**Intégrer l'art multimédia immersif comme moyen
interculturel de soutien émotionnel et mental dans
les espaces publics et les établissements de santé.**

Integration immersiver Multimedia-Kunst als interkulturelles Medium
für eine emotionale und mentale Begleitung im öffentlichen Raum und
in Gesundheitseinrichtungen.

Katja-Anina Brosius

Master en arts médiatiques, Université du design de Karlsruhe
Diplom Medienkunst, Hochschule für Gestaltung Karlsruhe

Table des matières

01.

à propos du projet

über das Projekt

02.

**l'art multimédia pour
l'espace public**

Multimedia-Kunst für
den öffentlichen Raum

03.

**une scénographie
immersive entre les
mondes physique &
numérique**

immersive Szenografie
zwischen der physischen
& digitalen Welt

04.

**le prochain
*Starseed Room***

der nächste
Starseed Room

05.

**point sur la recherche
et premières
expériences**

Stand der Forschung &
erste Erfahrungen

06.

**références &
inspirations**

Referenzen & Inspirationen

07.

cv & bio d'artiste

CV & Künstlerbiografie

Contact | Kontakt

www.starseed.boutique • www.katja-anina.com

Instagram: [@katjaanina_inheaven_quanyin](https://www.instagram.com/katjaanina_inheaven_quanyin)

+352 661 45 44 70

hello@katja-anina.com



Des visiteurs se connectant au *Sonic Starseed Walk*
Hôpital Kirchberg HRS Luxembourg, 2025

à propos du projet

Un projet d'art multimédia & sonore destiné à renforcer la santé mentale et émotionnelle dans l'espace public.

« **Starseeds – Light In Our Cells** » est un projet de recherche destinées aux espaces publics et lieux dédiés à la santé et au bien-être.

Les **compositions visuelles** aux rythmes fluides sont accompagnées de **méditations audio en 3D**, créées pour les peintures. Les paysages sonores spatiaux plongent le spectateur et l'auditeur dans une **harmonie lumineuse** qui leur procure une **profonde sensation de détente et de régénération dans l'instant présent**.

Le projet **Starseeds explore** dans quelle mesure l'**art immersif visuel et sonore peut influencer la communication entre l'activité mentale et le bien-être physique**. L'accent est mis sur l'utilisation de l'art comme **moyen d'accéder à la paix intérieure** et à la recherche du **bien-être mental, sans exiger du public qu'il ait des connaissances préalables en matière d'art, culture ou d'expérience de la méditation**.

Le projet **Starseeds est polyvalent dans ses applications**, ce qui **permet d'adapter les éléments composant les expositions à différents environnements** (hôpitaux, hospices, écoles, universités, lieux de travail). Le public peut être de tout âge, car le contenu se compose principalement d'harmonies abstraites et harmonieuses de couleurs et de sons.

Un point déterminant dans la recherche et le développement artistique et musical consiste à créer, sous forme d'un **Starseed Room**, un **concept d'espace de méditation et de contemplation qui soit non seulement interconfessionnel, mais aussi indépendant de toute culture et croyance et intégrable dans des bâtiments publics**. La durabilité sociale est un élément central de la recherche afin de **promouvoir une coexistence harmonieuse et interculturelle dans l'espace public**.



Starseed 36, peinture numérique • digitales Bild

über das Projekt

Ein Multimedia- & Klangkunstprojekt zur Stärkung der mentalen & emotionalen Gesundheit im öffentlichen Raum.

„**Starseeds – Light In Our Cells**“ ist ein Forschungsprojekt für öffentliche Räume und Orte, die der Gesundheit und dem Wohlbefinden gewidmet sind.

Visuelle Kompositionen in fließenden Rhythmen sind von **3D-Audio-meditationen** begleitet, die speziell für die Bilder geschaffen wurden. Die immersiven Klanglandschaften tauchen den Betrachter und Zuhörer in eine **lichtvolle Harmonie** ein, die ein **tiefes Gefühl der Entspannung und Regeneration im gegenwärtigen Moment vermittelt**.

Das **Starseed Projekt erforscht** inwieweit **immersive Bild- und Klangkunst die Kommunikation zwischen der mentalen Aktivität und dem Körperwohlbefinden beeinflussen kann**. Der Schwerpunkt liegt auf der Nutzung von Kunst als Mittel, um inneren Frieden und **mentales Wohlbefinden zu erlangen, ohne dass das Publikum über Vorkenntnisse in Kunst, Kultur oder Meditationserfahrung verfügen muss**.

Das **Starseeds-Projekt ist vielseitig einsetzbar, sodass die Ausstellungselemente an verschiedene Umgebungen** (Krankenhäuser, Pflegeheime, Schulen, Universitäten, Arbeitsplätze) **angepasst** werden können. Das Publikum kann jeden Alters sein, da der Inhalt hauptsächlich aus abstrakten und harmonischen Farb- und Klangkompositionen besteht.

Ein entscheidender Punkt in der künstlerischen und musikalischen Forschung und Entwicklung ist die Schaffung eines **Konzepts für einen Meditations- und Kontemplationsraum, eines Starseed Rooms**, die nicht nur **interkonnektionell, sondern auch unabhängig von jeder Kultur und jedem Glauben ist und langfristig in öffentliche Gebäude integriert werden kann**. Soziale Nachhaltigkeit ist ein zentraler Bestandteil der Forschung, um ein **harmonisches und interkulturelles Zusammensein im öffentlichen Raum zu fördern**.

l’art multimédia pour l’espace public & de santé

Du hackathon à l’histologie, de la méditation cellulaire et stellaire à l’art, de l’art à l’activation de l’auto-guérison.

Ma participation à un hackathon sur le diagnostic cellulaire chez HS Analysis GmbH en 2018 a été une expérience déterminante pour ce projet. Mon équipe devait analyser plusieurs milliers d’images de cellules souches afin de créer un procédé de reconnaissance/ diagnostic automatisé des cellules malades à l’aide d’algorithmes.

L’observation et l’analyse de ces agrandissements microscopiques m’ont énormément inspiré et m’ont amené à me poser les questions suivantes :

- La vision répétée et intense d’un symbole d’une cellule saine ou des octaves de couleurs parfaites, telles que je les perçois dans les auras des étoiles, peut-elle contribuer sur le chemin d’une l’auto-guérison ? Par exemple, le fait de visualiser quotidiennement pendant deux heures de telles représentations symboliques de cellules a-t-il un effet positif sur le psychisme, les émotions et, finalement, sur l’ensemble du corps ?
- Cela pourrait-il entraîner un retour à un état de santé au milieu du monde caché du psychisme humain, l’inconscient ?
- Quels types et doses d’impulsions d’auto-guérison peuvent être générés par des impressions artistiques audio et visuelles ?
- L’art et le son peuvent-ils être une expérience partielle ou collaborative sur un chemin de la guérison ou d’un bien-être mental et émotionnel?

De nombreuses études et ouvrages¹ consacrés à la pensée positive et au changement de façon de penser expliquent comment la génération de mots et d’émotions liées aux façons de pensées influencent l’esprit, le corps, voire la vie d’une personne. De nombreuses études et témoignages font état de guérisons spontanées, même physiques, de maladies légères à graves, voire dit incurables.

Une raison suffisante pour moi de m’engager dans une voie où j’expérimente différentes méthodes afin de déterminer dans quelle mesure l’art spirituel conscient et abstrait, sous forme multimédia, peut offrir aux spectateurs une pause dans leur quotidien pour se ressourcer, se recharger en énergie, se détendre ou même ressentir un soutien.

Multimedia-Kunst für den öffentlichen Raum & Gesundheitssektor

Vom Hackathon zur Histologie, von der zellulären und stellaren Meditation zur Kunst, von der Kunst zur Aktivierung der Selbstheilung.

Meine Teilnahme an einem Hackathon zur Zelldiagnostik bei der HS Analysis GmbH im Jahr 2018 war eine entscheidende Erfahrung für dieses Projekt. Mein Team musste mehrere Tausend Bilder von Stammzellen analysieren, um mithilfe von Algorithmen ein automatisiertes Verfahren zur Erkennung/Diagnose kranker Zellen zu entwickeln. Die Beobachtung und Analyse dieser mikroskopischen Vergrößerungen hat mich sehr inspiriert und mich zu folgenden Fragen veranlasst:

- Kann das wiederholte und intensive Betrachten eines Symbols einer gesunden Zelle oder der perfekten Farboktaven, wie ich sie in den Auren der Sterne wahrnehme, auf dem Weg zur Selbstheilung beitragen? Hat beispielsweise das tägliche zweistündige Betrachten solcher symbolischen Darstellungen von Zellen eine positive Wirkung auf die Psyche, die Emotionen, und letztlich auf den gesamten Körper?
- Könnte dies zu einer Rückkehr zu Gesundheit inmitten der verborgenen Welt der menschlichen Psyche, dem Unbewussten, führen?
- Welche Arten und Dosierungen von Selbstheilungsimpulsen können durch künstlerische Audio- und Bildimpressionen erzeugt werden?
- Können Kunst und Klang eine Teilerfahrung auf dem Weg zur Heilung oder zu mentalem und emotionalem Wohlbefinden sein?

Zahlreiche Studien und Werke¹ zum Thema positives Denken und Umdenken erklären, wie die Erzeugung von Worten und Emotionen, die mit Denkweisen verbunden sind, den Geist, den Körper und sogar das Leben eines Menschen beeinflussen. Viele Studien und Erfahrungsberichte berichten von spontanen Heilungen, sogar körperlichen, von leichten bis schweren, sogar als unheilbar geltenden Krankheiten.

Für mich Grund genug, mich auf einen Weg zu begeben, auf dem ich verschiedene Methoden ausprobieren, um herauszufinden, inwieweit bewusste und abstrakte spirituelle Kunst in multimedialer Form den Betrachtern eine Auszeit vom Alltag bieten kann, um neue Kraft zu schöpfen, sich zu entspannen oder sogar Unterstützung zu erfahren.



Vue de l'exposition multimédia « Starseeds - Light In Our Cells » à l'HRS Kirchberg Luxembourg, 2025
Blick in die Multimedia Ausstellung "Starseeds - Light In Our Cells" im HRS Kirchberg Luxembourg, 2025

1 Auteurs et chercheurs tels que Dr. Joe Dispenza, Louise Hay, Esther & Jerry Hicks, Dr. Wayne W. Dyer, Dr. Christiane Northrup, Joseph Murphy, Dr. Brian L. Weiss, Dr. David R. Hawkins • Bibliographie p. 28

une scénographie immersive entre les mondes physique & numérique

La scénographie et la composition entre images et sons sont flexibles et adaptables afin de s'harmoniser avec différents lieux, exigences, besoins et circonstances. Il existe un concept de base à partir duquel les adaptations individuelles aux lieux sont réalisées.

Les principaux composants du concept des installations Starseeds :

Peintures à l'huile & numérique

Des peintures à l'huile, des impressions giclées ou des images lumineuses constituent la base visuelle de l'exposition.

La quantité et le format des images exposées sont toujours adaptés aux lieux.

+

Poésies & compositions sonores binaurale

Les compositions musicales, créées pour une sélection de peintures, combinent poésie, chœur, piano et enregistrements de la nature pour enchanter les oreilles.

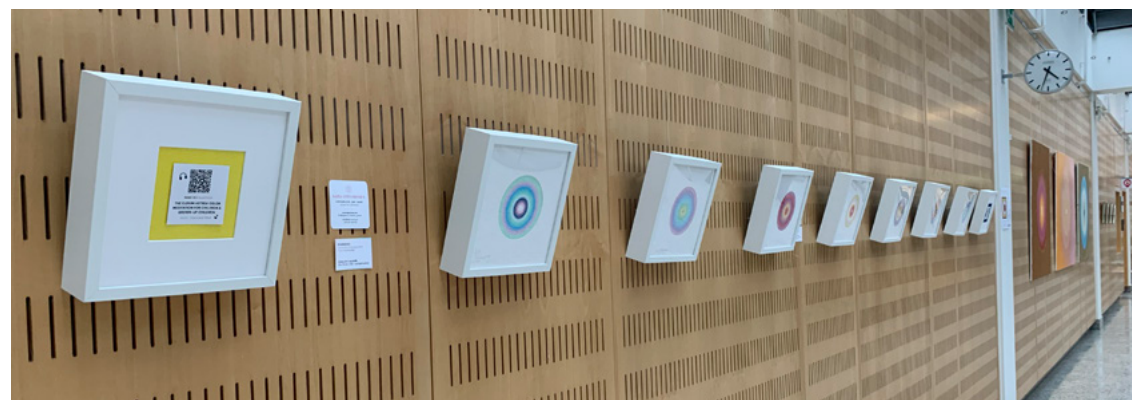
Durée et nombre de morceaux de musique méditative pour la promenade audio à convenir.

+

Visuels virtuelles

Des vidéos réunissent les images, la méditation et la musique dans un espace virtuel de l'exposition.

Cela permet également aux visiteurs qui ne peuvent pas se rendre physiquement sur place (par exemple, les cliniques ou les maisons de retraite) de participer à l'exposition.



Exemple de méthode d'accès à l'audio : Les visiteurs se rendent sur Sonic Starseed Walk en scannant les codes QR situés à côté des images.

Comme il n'était pas permis d'installer des appareils tels que des écouteurs ou des haut-parleurs sur les murs ou près des images dans l'hôpital, les visiteurs ont été invités à scanner les codes QR à l'aide des écouteurs connectés à leur smartphone. Ceux-ci les redirigeaient ensuite vers le site web contenant les sections musique et méditation.

Beispiel für eine Methode zum Zugriff auf Audioinhalte: Besucher gelangen zum Sonic Starseed Walk indem sie die QR-Codes neben den Bildern scannen. Da es in der Klinik nicht erlaubt war, Geräte wie Kopfhörer oder Lautsprecher an den Wänden oder bei den Bildern zu installieren, wurden die Besucher gebeten, die QR-Codes mit den an ihr Smartphone angeschlossenen Kopfhörern zu scannen. Diese leiteten sie dann zur Website mit den Musik- und Meditationsbereichen weiter.

immersive Szenografie zwischen der physischen & digitalen Welt

Die Szenografie und Kombination zwischen Bildern und Klang ist flexibel und anpassungsfähig, um für verschiedene Orte, Anforderungen, Bedürfnisse und Gegebenheiten harmonisch zugestimmt zu werden. Dabei gibt es ein Grundkonzept, von dem aus die individuellen Anpassungen an Orte weitergeführt werden.

Hauptkomponenten des Konzepts der Starseed Umsetzungen:

Digitale Malerei & Öl auf Leinwand

Ölgemälde, Giclée-Drucke oder Leuchtbilder bilden die visuelle Grundlage der Ausstellung.

Die Anzahl und Größe der ausgestellten Bilder werden stets an die Räumlichkeiten angepasst.

+

Gedichte & binaurale Klangkompositionen

Die für eine Auswahl von Gemälden komponierten Musikstücke verbinden Poesie, Chor, Klavier und Naturaufnahmen zu einem bezaubernden Hörerlebnis.

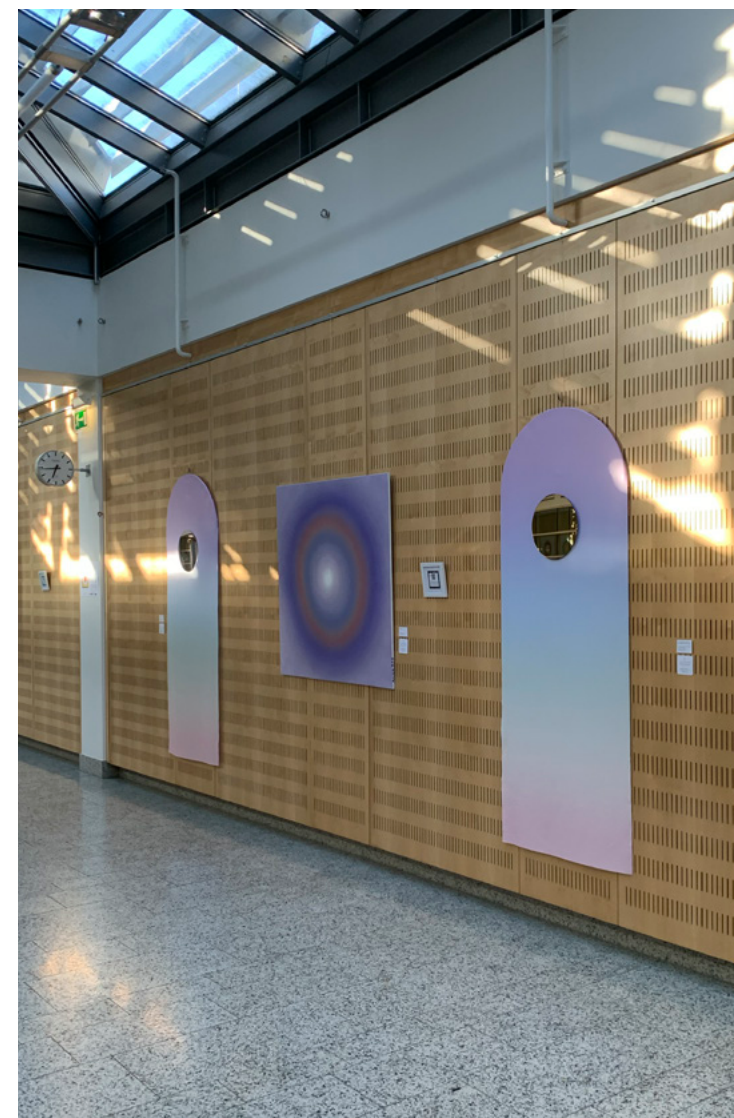
Dauer und Anzahl der meditativen Musikstücke für den Audiowalk nach Vereinbarung.

+

Virtuelle Visualisierung

Des vidéos réunissent les images, la méditation et la musique dans un espace virtuel de l'exposition.

Videos vereinen Bilder, Meditation und Musik in einem virtuellen Ausstellungsraum. So können auch Besucher, die nicht physisch vor Ort sein können (z. B. Kliniken oder Seniorenheime), an der Ausstellung teilnehmen.



Le Sonic Starseed Walk « **Music on Meditation** » associe les images à des chansons méditatives et des poèmes.

Der Sonic Starseed Walk „**Music on Meditation**“ verbindet Bilder mit meditativen Liedern und Gedichten.



L'artiste avec le **Starseed Alcyone** imprimé et produit en tant que peinture lumineuse, dimmable comme une lampe

Die Künstlerin mit dem **Starseed Alcyone**, gedruckt und hergestellt als Leuchtbild, dimmbar wie eine Lampe.



You Are Born Pure Spirit



Queen Of The Stars



Pendant que je travaillais à la mise en musique des peintures, j'ai ressenti un désir de plus en plus fort de d'immerger complètement dans les peintures — comme si je plongeais dans l'eau, dans une mer de couleurs de Starseeds.

Katja-Anina Brosius

Artiste multimédia et art sonore

„Während ich daran arbeitete, die Bilder zu vertonen, verspürte ich ein immer stärker werdendes Verlangen, vollständig in die Bilder einzutauchen – als würde ich in Wasser eintauchen, in ein Meer aus Farben der Starseeds.“



04. le prochain ‘Starseed Room’, ... chez vous?

Les adaptations et la personnalisation d’intégration des Starseeds à différents lieux et besoins sont très variables, tout comme les budgets.

Qu’il s’agisse d’une combinaison 1 image + 1 pièce audio méditative pour p. ex. une **salle d’attente**, d’un **espace Starseeds de méditation** audio et/ou visuel, de promenades audio binaurales contemplatif, ou d’autres applications, les possibilités sont nombreuses !

Contactez-moi pour obtenir des informations plus détaillées, des devis ou juste pour commencer un échange entre les possibilités d’applications et selon les besoins de votre institut.

Je propose également la location à court / long terme **de peintures ou images lumineuses**. Vous pouvez ainsi décider, en fonction de la réaction de vos visiteurs, si le langage artistique des Starseeds représente pour votre espace un enrichissement à long terme.

Pour les lieux publics, je travaille souvent avec des sponsors financiers afin de couvrir les coûts de production, de matériel et de cachet d’artiste. Si vous êtes un organisme public disposant d’un fonds ou d’un partenaire dédié à l’art ou à des projets interculturels, merci de le mentionner dans votre prise de contact.

Katja-Anina Brosius

Instagram: @katjaanina_inheaven_quanyin

+352 661 45 44 70

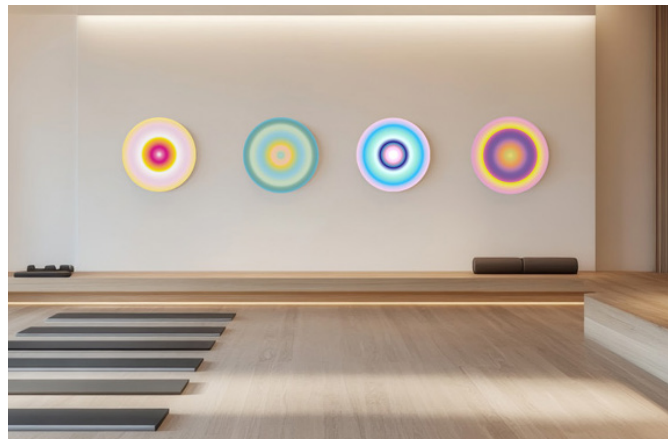
hello@katja-anina.com



**Plus d’infos & inscription
newsletter sur le projet**

www.katja-anina.com _____
www.starseed.boutique _____

04.



**Mehr Infos & Newsletter
zum Projekt auf**

www.katja-anina.com _____
www.starseed.boutique _____

der nächste 'Starseed Room', ... schon bald bei Ihnen?

Die individuellen Umsetzungen der Starseeds an verschiedene Orte und Ansprüche sind ebenso vielfältig wie die Budgetanpassungen.

Die Starseed Räume können verschieden kombiniert um umgesetzt werden. Ein paar Beispiele:

- Ein oder mehrere Bilder in Begleitung mit einer geführten Meditation oder instrumentalen Klangreise für **WARTERÄUME** oder **YOGA** und **WELLNESS STUDIOS** zum Wohlbefinden für Kunden und Klienten, um Zeit effektiv und intentionelle zu nutzen – eine kleine Auszeit im Alltag

- Mehrere Bilder in Kombinationem mit einem künstlerischen und individuellen Audiowalk für **ÖFFENTLICHE GEBÄUDE** oder größere Empfangsräume

- Als **EIGENSTÄNDIGER, INTERKULTURELLER MEDITATIONSRAUM** bei dem z.B. Mitarbeiter in Pausen Kraft und Energie tanken, Schüler oder Studenten sich ausruhen, oder Patienten Ruhe und Vertrauen finden können. Auch hier sind die Anpassungen variabel: Ein oder mehrere Bilder in Begleitung mit binauralem Klangerlebnis aus den Kopfhörern, oder mit einer fest integrierten Audiostation und Lautsprechern.

Kontaktieren Sie mich für weitere Informationen, Kostenvoranschläge oder um einen generellen Austausch über die Anwendungsmöglichkeiten und die Bedürfnisse Ihres Instituts zu entdecken. Ich biete auch **kurz- oder langfristige Vermietung** von Gemälden oder Leuchtbildern an. So können Sie anhand der Reaktionen Ihrer Besucher beobachten, ob die künstlerische Sprache der Starseeds eine langfristige Bereicherung für Ihre Räumlichkeiten darstellt, bevor Sie sich für einen Kauf entscheiden.

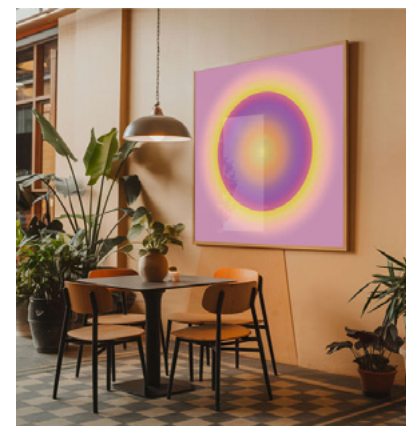
Für öffentliche Orte arbeite ich mit finanziellen Sponsoren zusammen, um die Produktionskosten, Materialkosten und Künstlerhonorare zu decken. Wenn Sie eine öffentliche Einrichtung sind, die über einen Fonds oder Partner verfügt geben Sie dies bitte bei Ihrer Kontaktaufnahme an.

Katja-Anina Brosius

Instagram: @katjaanina_inheaven_quanyin

+352 661 45 44 70

hello@katja-anina.com



point sur la recherche & premières expériences

Après une première phase de plusieurs années consacrée à l'apprentissage et à l'approfondissement des techniques de méditation et des connaissances en matière de production artistique et musicale, **l'année 2025 a été le moment idéal pour rendre le projet public pour la première fois.** Cela s'est fait dans le cadre d'une **exposition à l'hôpital HRS Kirchberg au Luxembourg.** J'avais beaucoup de questions concernant les réactions des visiteurs :

- **Comment une exposition multimédia est-elle accueillie dans un lieu qui n'est pas destiné à l'art, et encore moins à des projets artistiques immersifs ?**
- **Les personnes non spirituelles s'intéressent-elles également à l'immersion dans un tel art abstrait ?**
- **Un tel projet artistique multimédia pourrait-il fonctionner dans le contexte d'un espace public comme un hôpital ?**
- **Les personnes en bonne santé, plongées dans leur quotidien professionnel, seraient-elles intéressées par une telle pause, ou auraient-elles même le temps de se consacrer à une Sonic Starseed Walk méditative de 30 minutes ou plus ?**

Oui ! Ce fut comme un miracle pour moi d'observer le succès de la première mise en œuvre complet du projet. Le projet a suscité des réactions extrêmement positives et un enthousiasme énorme de la part des visiteurs, qu'il s'agisse de visiteurs journaliers, de personnes extérieures ou du personnel.

Les visiteurs qui sont venus pendant les journées en présence de l'artiste, ainsi que lors des visites privées durant les autres semaines, **sont restés en moyenne 40 à 90 minutes** dans l'exposition et ont écouté l'intégralité de la visite audio.

Après leur visite, les visiteurs ont souvent exprimé leur satisfaction, leur bonheur et leur détente, et l'ont expliqué à la fin de la visite.

Les commentaires étaient souvent des phrases telles que :

« **Je suis maintenant complètement détendu et j'ai ralenti le rythme** »,
« **Je me suis senti comme guidé dans une transe et j'ai trouvé un équilibre intérieur** » ou « **Je me sens maintenant plein d'énergie** ».

Cela m'a montré que **les images et les paysages sonores méditatifs des Starseeds touchent vraiment les gens au plus profond d'eux-mêmes et que l'alliance audio et visuelle est avant tout une combinaison très puissante pour faire entrer une personne dans un état de méditation ou de transe de paix intérieur.**

Même des salariés qui travaillent pendant la journée dans des bureaux dans le même quartier de l'hôpital ont même rapporté qu'ils étaient venus voir l'exposition, parfois même plusieurs fois, pendant leur pause déjeuner pour se détendre et trouver du calme.

CELA MONTRE AU-DELÀ QU'IL EXISTE UN MANQUE DANS LA VIE QUOTIDIENNE D'UN ACTIF : celui de trouver un lieu de silence où l'on ne parle pas, où l'on ne travaille pas, où l'on ne mange pas, où l'on n'est pas interrogé ou sollicité pour donner des réponses ou des commentaires. Un lieu pour se reposer, un lieu pour permettre à son équilibre mental et émotionnel de s'installer.

Autrefois dans notre culture, les églises étaient souvent perçues comme des lieux de silence. Les gens s'y sentaient en sécurité dans les situations difficiles, c'était un refuge pour l'âme, pour l'esprit, ou comme on dit aujourd'hui : **UN LIEU POUR RENFORCER, VOIRE RETROUVER, SA SANTÉ MENTALE ET ÉMOTIONNELLE.**

Aujourd'hui, cependant, nous vivons différemment et de manière interculturelle. De nombreux citoyens ne sont pas religieux ou appartiennent à une confession qui ne correspond pas à celle du lieu où ils vivent.

Les églises par contre sont ou se sont souvent transformées en sites touristiques architecturaux, en lieux culturels des arts et loisirs, ou en restaurants, mais non dans des salles de méditation et de contemplation adaptées au mix confessionnel et culturel d'une globalisation bien établie.

Il est cependant encore toujours important d'accorder à soi-même un moment de pause, de recueillement physique, mental et émotionnel — aujourd'hui probablement encore plus qu'auparavant, car les smartphones et la disponibilité permanente on- et offline, surtout pour les jeunes et adolescents, rendent de plus en plus difficile au quotidien de prendre un moment pour se consacrer à sa propre vérité et son propre silence, voire la paix intérieure.

En tant qu'artiste multimédia et pratiquante quotidienne de la méditation, je suis convaincue que le projet des Starseeds **convient parfaitement à l'environnement de l'espace public, surtout dans le secteur de la santé.**

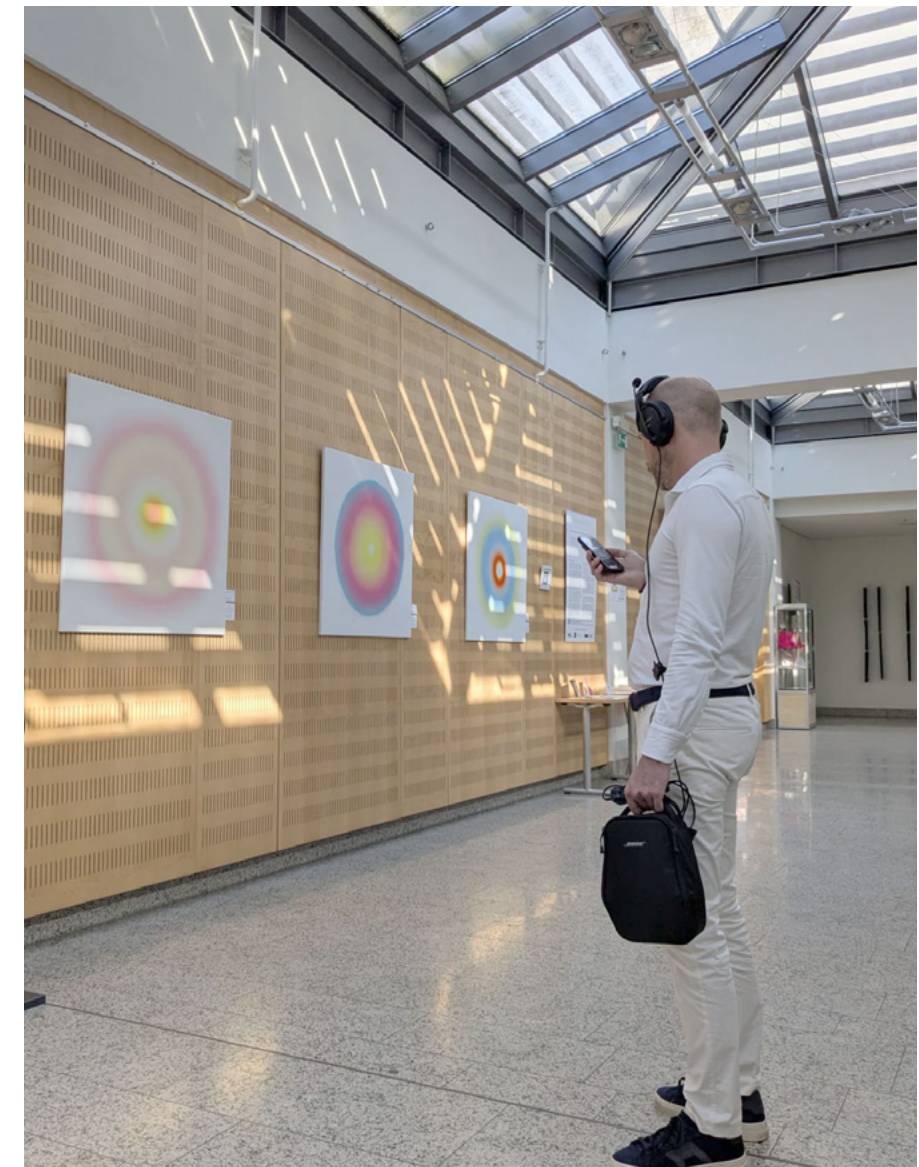
La résonance du public des premières expositions (Hospice Pforzheim, 2019, Hôpital Kirchberg HRS Luxembourg, 2025) m'a beaucoup inspiré à aller plus loin.

Avec ce projet, c'est mon souhait profond d'explorer **le potentiel de l'art immersif et spirituel afin d'accompagner les personnes sur le chemin de la guérison sur le plan émotionnelle ou mentale**, qui, en raison du manque de temps, d'espace et de personnel dans le secteur de la santé, est souvent négligé, voire impossible à servir.

Dans l'espace public, cela ne peut se faire avec succès qu'en évitant de servir une confession ou une croyance particulière, mais en mettant plutôt l'accent sur **l'unité des êtres humains et ce qui nous relie tous : le désir de beauté, de confiance, d'amour et de liberté du souffle.**



Après le Sonic Starseed Walk et toutes ces images, je me sens maintenant très calme et relaxé.



Stand der Forschung & erste Erfahrungen

Nach einer ersten langjährigen Phase im Erlernen und Vertiefen von Meditationstechniken und Kunst- und Musikproduktionskenntnissen, **war 2025 der Moment, um mit dem Projekt den ersten Schritt in die Öffentlichkeit zu gehen.** Dies geschah **mittels einer Ausstellung in im Krankenhaus HRS Kirchberg** in Luxemburg. Dabei hatte ich bezüglich der Resonanz viele Fragen:

- Wie wird eine Multimedia-Ausstellung an einem Ort aufgenommen, der nicht für Kunst oder gar immersive Kunstprojekte vorgesehen ist?
- Les personnes non spirituelles s'intéressent-elles égale? Sind auch nicht-spirituelle Menschen daran interessiert, in eine solche abstrakte Kunst einzutauchen?
- Könnte ein solches multimediales Kunstprojekt im Kontext eines öffentlichen Raums wie einem Krankenhaus funktionieren?
- Wären gesunde Menschen, die in ihren beruflichen Alltag vertieft sind, an einer solchen Pause interessiert oder hätten sie überhaupt Zeit, sich einem meditativen Sonic Starseed Walk von 30 Minuten oder mehr zu widmen?

Ja ! Es war für mich wie ein Wunder, den Erfolg der ersten vollständigen Umsetzung des Projekts zu beobachten. Das Projekt stieß bei den Besuchern, seien es Tagesgäste, Außenstehende oder Mitarbeiter, auf äußerst positive Resonanz und enorme Begeisterung in dem Kontext.

Die Besucher, die an den Tagen kamen, an denen der Künstler anwesend war, sowie bei privaten Besichtigungen in den anderen Wochen, **blieben durchschnittlich 40 bis 90 Minuten** in der Ausstellung und hörten sich die gesamte Audioführung an. **Oft vermittelten die Besucher nach dem Besuch eine erfüllte, glückliche und entspannte Stimmung und erklärten dies nach Beendigung des Rundgangs.**

Die Kommentare bestanden oft aus Sätzen wie:

„Ich bin jetzt vollkommen entspannt und fühle mich angenehm entschleunigt“, „Ich fühlte mich wie in Trance geführt und habe ein inneres Gleichgewicht gefunden“ oder „Ich fühle mich jetzt voller Energie“.

Das hat mir gezeigt, **dass die Bilder und meditativen Klanglandschaften der Starseeds die Menschen wirklich tief in ihrem Innersten berühren und dass die Verbindung von Audio und Video vor allem eine sehr kraftvolle Kombination ist, um einen Menschen in einen Zustand der Meditation oder einer Trance des inneren Friedens zu versetzen.**

Sogar Angestellte, die tagsüber in Büros im selben Viertel des Krankenhauses arbeiten, berichteten, dass sie die Ausstellung während ihrer Mittagspause besucht hätten, manche sogar mehrmals, um sich zu entspannen und Ruhe zu finden.

DIES ZEIGT DARÜBER HINAUS, DASS ES IM ALLTAG EINES BERUFSTÄTIGEN EINEN MANGEL GIBT: die Suche, einen Ort der Stille zu finden, an dem man nicht spricht, nicht arbeitet, nicht isst, nicht befragt oder um Antworten oder Kommentare gefordert wird. Die Suche nach einem Ort, an dem man sich ausruhen kann, ein Ort, an dem man sein geistiges und emotionales Gleichgewicht wiederfinden kann. Früher wurden Kirchen in unserer Kultur oft als Orte der Stille wahrgenommen. Die Menschen fühlten sich dort in schwierigen Lebenssituationen geborgen, ein Ort des Rückzugs für die Seele, für den Geist, oder wie man es in moderner Sprache nennt: **EIN ORT UM DIE MENTALE UND EMOTIONALE GESUNDHEIT ZU STÄRKEN ODER GAR WIEDER ZU FINDEN.**

Heute leben wir jedoch anders und interkulturell, viele Bürger sind nicht religiös oder gehören einem Glauben an, der nicht dem dortigen Ort entspricht.

Kirchen hingegen sind häufig zu architektonischen Sehenswürdigkeiten, zu Kulturstätten für Kunst und Freizeit oder zu Restaurants umgewandelt, aber nicht zu Meditations- und Kontemplationsräumen, die für den kulturellen Konfessions-Mix einer etablierten Globalisierung geeignet sind.

Es ist jedoch heutzutage immer noch wichtig, sich selbst eine Auszeit zu gönnen, um körperlich, geistig und emotional zur Ruhe zu kommen – heute wahrscheinlich sogar noch mehr als früher, da Smartphones und die ständige on- und offline Erreichbarkeit im Alltag es vor allem Heranwachsenden immer schwieriger machen, sich einen Moment Zeit zu nehmen, um sich seiner eigenen Wahrheit und Stille, ja sogar seinem inneren Frieden widmen zu können.

Als Multimedia-Künstlerin und langjährige Meditationspraktikerin bin ich überzeugt, dass **das Starseeds-Projekt perfekt in den öffentlichen Raum passt, insbesondere im Gesundheitswesen.**

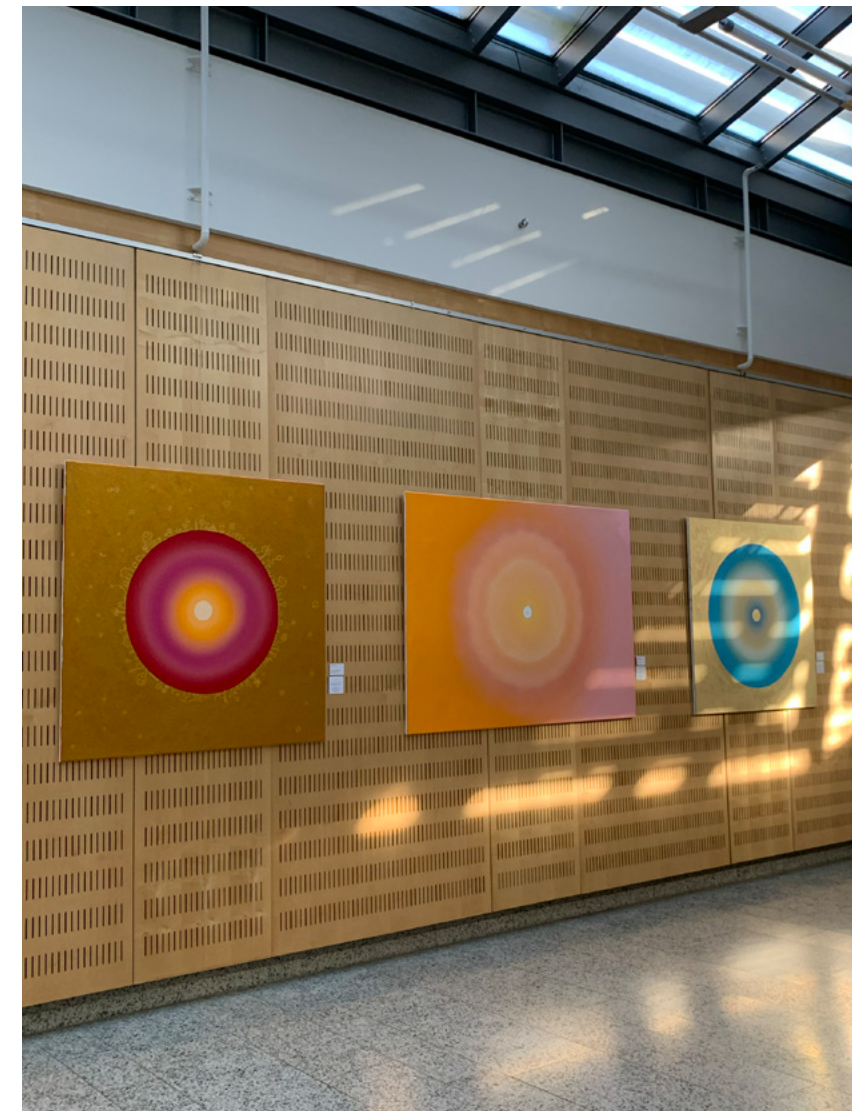
Die Resonanz des Publikums bei den ersten Ausstellungen (Hospiz Pforzheim, 2019, Hôpital Kirchberg HRS Luxemburg, 2025) hat mich sehr inspiriert, weiterzumachen.

Mit diesem Projekt möchte ich das **Potenzial immersiver und spiritueller Kunst erkunden, um Menschen auf ihrem Weg der emotionalen oder mentalen Heilung zu begleiten**, der aufgrund von Zeit-, Raum- und Personalmangel im Gesundheitswesen oft vernachlässigt wird oder gar nicht bedient werden kann.

Im öffentlichen Raum kann dies nur dann erfolgreich geschehen, wenn man es vermeidet, einer bestimmten Konfession oder einem bestimmten Glauben zu dienen, sondern stattdessen die **Einheit der Menschen und das, was uns alle verbindet, in den Vordergrund stellt: das Bedürfnis nach Schönheit, Vertrauen, Liebe und einem freien Atem.**

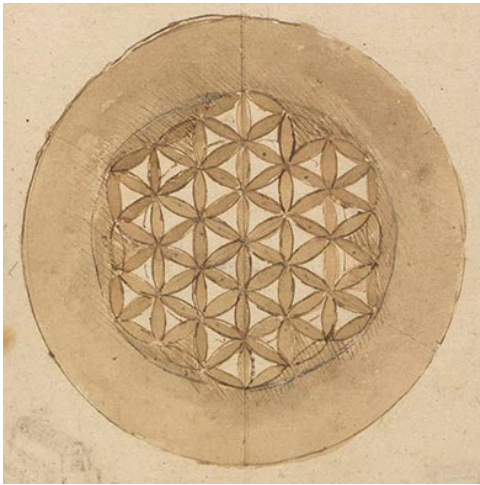


Nach dem Sonic Starseed Walk und all diesen Bildern fühle ich mich jetzt sehr ruhig und entspannt.





Hildegard von Bingen, ≈ 1163



Fleur de vie, Leonardo da Vinci, ≈ 1418

La cellule – reflet d’un ensemble plus profond, plus grand ?

La science védique et les connaissances ancestrales de la géométrie sacrée enseignent que chaque cellule est une image de l’univers tout entier, et que l’univers peut à son tour être retrouvé dans le corps humain comme une sorte de plan directeur. De plus, il existe d’innombrables traces et sources provenant des civilisations anciennes cultures aborigènes qui indiquent clairement qu’il existe un langage universel de la totalité dans la forme, la couleur et la silhouette.

Hildegarde de Bingen¹ et Léonard de Vinci² ont déjà publié des ouvrages détaillés sur la géométrie sacrée, comme par exemple le rapport Phi, la fleur et l’œuf de vie et bien d’autres éléments, qui sont reconnaissables depuis des milliers d’années en fonction des positions astronomiques correctes, et qui se retrouvent aux même proportions dans le corps humain. Ainsi, ce n’est pas seulement la science moderne, comme l’épigénétique, qui montre que l’alimentation, l’exercice physique et le sommeil ne sont pas les seuls facteurs qui influencent et modifient l’esprit. Il existe plutôt une possibilité constante de choisir de diriger consciemment l’organisme humain vers une nouvelle façon de percevoir, d’expérimenter et de recevoir l’énergie vitale.

Expériences de méditations: à travers la mémoire cellulaire & les auras des étoiles

Comment être guérie ? **Si je veux savoir comment trouver une guérison totale, je dois d’abord savoir qui je suis, ou plutôt ce que je suis.** En ce sens, j’ai constaté que **la guérison est un état d’harmonie, une synergie mystique et divine entre les dimensions physique, mentale et émotionnelle** – un équilibre subtil et sensible, fortement influençable par l’extérieur, Chaque organisme est un cosmos unique. Ainsi, la question de savoir comment guérir révèle des réponses aussi diverses que toutes les splendeurs d’un arc-en-ciel des cosmos uniques.

À partir de 2012, j’ai décidé de méditer quotidiennement afin d’explorer l’étendue de mon esprit, sa relation avec le corps et l’intelligence inconsciente de guérison inhérente au corps. Depuis lors, les moments de silence et d’introspection se sont prolongés d’une à plusieurs heures par jour. À partir d’un certain moment, j’ai appris et me suis entraînée à faire sortir consciemment mon esprit de mon corps grâce à des techniques de respiration afin d’entreprendre des voyages transcendants et de me connecter aux auras des étoiles. Parfois, je laisse également mon esprit s’enfoncer profondément dans la présence de mon propre corps. Cela me plonge souvent dans des états de mémoire et me permet de ressentir et d’observer l’existence réelle d’une mémoire cellulaire à plusieurs niveaux : mental, émotionnel et physique. J’ai constaté à plusieurs reprises que les séparations spatiales et temporelles disparaissent complètement lorsque je pratique la méditation pendant une longue période.³

En conséquence, les proportions et les distances cessent également de se manifester. **La perception des harmonies de couleurs et de sons, que j’observe avec les étoiles, se reflète de façon très similaire dans l’aura des cellules des corps que j’observais. Comme si nos âmes et nos corps appartenaient aux étoiles, et n’avaient jamais quitté leur état de poussière d’étoiles.** Mes propres observations ont montré que la méditation avec les couleurs de l’aura des étoiles remplit l’esprit et le corps d’une force primordiale et favorise les processus d’auto-guérison.

Die Zelle – Spiegelbild eines tieferen, größeren Ganzen?

Die vedische Wissenschaft und das überlieferte Wissen der heiligen Geometrie lehren, dass jede Zelle ein Abbild des gesamten Universums ist und dass sich das Universum wiederum im menschlichen Körper als eine Art Blaupause wiederfindet. Darüber hinaus gibt es zahlreiche Spuren und Quellen aus den antiken Zivilisationen und Kulturen der Ureinwohner, die eindeutig darauf hindeuten, dass es eine universelle Sprache der Gesamtheit in Form, Farbe und Silhouette gibt.

Hildegard von Bingen¹ und Leonardo da Vinci² haben bereits ausführliche Werke über die heilige Geometrie veröffentlicht, wie beispielsweise das Phi-Verhältnis, die Blume und das Ei des Lebens und viele andere Elemente, die seit Jahrtausenden anhand der korrekten astronomischen Positionen erkennbar sind und sich in denselben Proportionen im menschlichen Körper wiederfinden. So ist es nicht nur die moderne Wissenschaft wie die Epigenetik, die zeigt, dass Ernährung, Bewegung und Schlaf nicht die einzigen Faktoren sind, die den Geist beeinflussen und verändern. Vielmehr besteht ständig die Möglichkeit, den menschlichen Organismus bewusst auf eine neue Art und Weise der Wahrnehmung, des Erlebens und des Empfangens von Lebensenergie auszurichten.

Meditationserfahrungen: durch das Zellgedächtnis & die Auren der Sterne

Wie kann ich geheilt werden? **Wenn ich wissen möchte, wie ich vollständige Heilung finden kann, muss ich zunächst wissen, wer ich bin, oder besser gesagt, was ich bin.** In diesem Sinne habe ich festgestellt, dass **Heilung, oder Heilsein, ein Zustand der Harmonie ist, eine mystische und göttliche Synergie zwischen der physischen, mentalen und emotionalen Dimension** – ein subtiles und sensibles, von Außen stark beeinflussbares, **Gleichgewicht**. Jeder Organismus ist ein einzigartiger Kosmos. Die Frage, wie man heilen kann, offenbart daher Antworten, die so vielfältig sind wie die ganze Pracht eines Regenbogens aus einzigartigen Kosmen.

Ab 2012 beschloss ich, täglich zu meditieren, um die Weite meines Geistes, seine Beziehung zum Körper und die unbewusste Heilungsintelligenz, die in dem Körper innewohnt, zu erforschen. Seitdem haben sich die Momente der Stille und Selbstbeobachtung zwischen eine bis zu mehrere Stunden pro Tag ausgedehnt. Ab einem Moment lernte und trainierte ich, meinen Geist durch Atemtechniken bewusst aus dem Körper herauszuführen, um transzendente Reisen zu unternehmen und mich mit den Auren der Sterne zu verbinden. Manchmal lasse ich dabei meinen Geist auch tief in die Präsenz meines eigenen Körper sinken. Das versetzt mich oft in Erinnerungszustände, und lässt mich eine echte Existenz eines zellulären Gedächtnisses auf mehreren Ebenen spüren und beobachten: mental, emotional und physisch. Ich habe wiederholt festgestellt, dass räumliche und zeitliche Trennungen bei längerer Teilnahme an der Meditation vollständig verschwinden.

Infolgedessen verschwinden auch Proportionen und Entfernungen. **Die Wahrnehmung von Farb- und Klangharmonien, die ich bei den Sternen beobachte, spiegelt sich in sehr ähnlicher Weise in der Aura der Zellen der Körper wider, die ich beobachtete. Als ob unsere Seelen und Körper zu den Sternen gehörten und ihren Zustand als Sternenstaub nie verlassen hätten.** Eigene Beobachtungen zeigten, dass das Meditieren mit den Aurfarben der Sterne den Geist und Körper wieder mit einer ursprünglichen Kraft erfüllt, und Selbstheilungsprozesse unterstützt.

1 Liber divinorum operum simplicis hominis • « Livre des œuvres divines d’un homme simple » • Hildegard von Bingen • 1163 • Universitätsbibliothek Frankfurt am Main

2 Codice Atlantico • Léonard de Vinci • 1418 • Biblioteca Ambrosiana Milano

3 Références sur les techniques de méditation et les études scientifiques à ce sujet sur la page 28
Referenzen zu Meditationstechniken und wissenschaftlichen Studien darüber auf Seite 29

A woman in a white dress is shown from the waist up, with her arms raised in a gesture of joy or triumph. She is positioned in the center of a large, circular frame that has a soft, ethereal glow. The background within the circle is a mix of light blue and white, creating a dreamlike atmosphere. The woman's hair is dark and styled in a short, wavy bob. The overall image has a soft, painterly quality.

de vie

06. références & inspirations

Références qui ont contribué au développement et au soutien du projet au cours des 15 dernières années :

Références sur des personnes des arts plastiques et de la musique

- Mark Rothko (The Rothko Room)
- James Turrell
- Tokujin Yoshioka
- Karunesh
- Oskar Sala

Bibliographie Philosophie

- Martin Buber
Ich und Du, 1923

Bibliographie Psychosomatique, épigénétique, auto-guérison, activer les forces d'auto-guérison

- Louise Hay
You Can Heal Your Life, Hay House Inc, 1984
- Louise Hay and friends
Gratitude: A Way of Life , Hay House Inc, 1996
- Essene Fellowship of Peace, Mary Dies Weddell, Dr. George Weddell, Miriam Willis
Creative Color – An Analysis and Synthesis of Useful Color Knowledge, Spiritual Church of Ataraxia, Inc, 1988
- Grete Häusler
Das Heil erfahren, das ist Wahrheit, Grete Häusle Verlag, 1989
- Dr. Brian L. Weiss
Same Soul, Many Bodies: Discover the Healing Power of Future Lives through Progression Therapy, Later Printing, 2005
- Jerry Hicks, Esther Hicks
The Law of Attraction: The Basics of the Teachings of Abraham, Hay House Inc, 2006
The Astonishing Power of Emotions: Let Your Feelings Be Your Guide, Hay House Inc, 2020
- Dr. Wayne W. Dyer
Change Your Thoughts – Change Your Life, Hay House Inc, 2008
I Can See Clearly Now, Hay House Inc, 2014
- Dr. Christiane Northrup
Women's Bodies, Women's Wisdom, Bantam, 1994
Goddesses Don't Age: The Secret Prescription for Radiance, Vitality, and Well-Being, Hay House Inc, 2015
- Dr. Joe Dispenza
You Are the Placebo, Hay House Inc, 2014
Breaking The Habit of Being Yourself, Hay House Inc, 2013

Bibliographie Spiritualité

- Sœur Thérèse de l'Enfant-Jésus et de la Sainte Face
Histoire d'une âme, Imprimeries-Librairies de Saint-Paul, 1898
- Swami Sri Yukteswar Giri
The Holy Science, 1894
- Paramahansa Yogananda,
Autobiography of a Yogi, The Philosophical Library, 1946
- Channelings de la médium angélique Antje Kyria Deva

Bibliographie sur la recherche musicale et sonore

- Dr. Ernst Zürcher, Die Bäume und das Unsichtbare, atverlag, 2016

Referenzen & Inspirationen

Referenzen, die das Projekt in den letzten 15 Jahren mitinspiert und unterstützt haben:

Referenzen zu Personen der Bildenden Künste und Musik

- Mark Rothko (The Rothko Room)
- James Turrell
- Tokujin Yoshioka
- Karunesh
- Oskar Sala

Bibliografie Philosophie

- Martin Buber
Ich und Du, 1923

Bibliografie Psychosomatik, Epigenetik, Selbstheilung, Selbstheilungskräfte aktivieren

- Louise Hay
You Can Heal Your Life, Hay House Inc, 1984
- Louise Hay and friends
Gratitude: A Way of Life , Hay House Inc, 1996
- Essene Fellowship of Peace, Mary Dies Weddell, Dr. George Weddell, Miriam Willis
Creative Color – An Analysis and Synthesis of Useful Color Knowledge, Spiritual Church of Ataraxia, Inc, 1988
- Grete Häusler
Das Heil erfahren, das ist Wahrheit, Grete Häusle Verlag, 1989
- Dr. Brian L. Weiss
Same Soul, Many Bodies: Discover the Healing Power of Future Lives through Progression Therapy, Later Printing, 2005
- Jerry Hicks, Esther Hicks
The Law of Attraction: The Basics of the Teachings of Abraham, Hay House Inc, 2006
The Astonishing Power of Emotions: Let Your Feelings Be Your Guide, Hay House Inc, 2020
- Dr. Wayne W. Dyer
Change Your Thoughts – Change Your Life, Hay House Inc, 2008
I Can See Clearly Now, Hay House Inc, 2014
- Dr. Christiane Northrup
Women's Bodies, Women's Wisdom, Bantam, 1994
Goddesses Don't Age: The Secret Prescription for Radiance, Vitality, and Well-Being, Hay House Inc, 2015
- Dr. Joe Dispenza
You Are the Placebo, Hay House Inc, 2014
Breaking The Habit of Being Yourself, Hay House Inc, 2013

Bibliographie Spiritualität

- Sœur Thérèse de l'Enfant-Jésus et de la Sainte Face
Histoire d'une âme, Imprimeries-Librairies de Saint-Paul, 1898
- Swami Sri Yukteswar Giri
The Holy Science, 1894
- Paramahansa Yogananda,
Autobiography of a Yogi, The Philosophical Library, 1946
- Channelings des Engelmediums Antje Kyria Deva

Bibliografie Musik-, Klangforschung

- Dr. Ernst Zürcher, Die Bäume und das Unsichtbare, atverlag, 2016

ev / bio



Photo: Marie Capesius

Katja-Anina Brosius

Artiste multimédia & art sonore spatiale

*1988 ▪ vie et travaille au Luxembourg

Katja-Anina Brosius est une artiste multimédia et vocale. Elle trouve son inspiration dans le silence, la nature et l'expérience de la méditation. L'exploration approfondie du mysticisme et des philosophies des cultures indigènes et des civilisations illuminées à travers l'espace et le temps l'accompagne dans la réalisation de tous ses projets.

Le partage de ses voyages spirituels et sa narration poétique unique prennent vie en sons et en images grâce à des formats multimédias spatiaux et des hologrammes sonores, utilisant et expérimentant avec des techniques toujours nouvelles, que ce soit dans le cadre de performances live ou d'installations médiatiques.

Le multilinguisme de son pays natal ainsi que sa passion pour l'étymologie, la poésie, les prières des langues anciennes créent un terrain multiculturel à partir duquel elle construit ses propres mondes originaux.

Katja-Anina Brosius innove continuellement en créant de nouveaux ponts artistiques afin de relier la spiritualité et la mystique de différentes religions et croyances à travers un langage abstrait, poétique, voire surréaliste.

Dans le passé, l'artiste a publié sous son ancien nom de famille, Rubin. Depuis 2022, elle a repris son nom complet de jeune fille.

Plus d'infos sur les projets, la méditation et la recherche de l'artiste sur katja-anina.com et starseed.boutique.

Education : Nouveaux Médias & Arts

Université des arts et du design de Karlsruhe

2016 - 22 : **Maîtrise en Arts Médiatiques** avec mention très bien pour la pièce radiophonique spatiale « Landalive »

2017 - 22 : **Membre du groupe de recherche KIM** (*Künstliche Intelligenz und Medienphilosophie* / Intelligence artificielle et philosophie des médias), auprès de l'université des arts et du design de Karlsruhe

Education : Méditation

2024 : Formation **Guérison spirituelle avec les archanges**, Litios, Allemagne

2018 - 24 : Formation **Prêtresse de la lumière diamantée** : Harmonisation de l'aura, purification et activation des chakras, activation du corps de Merkaba, Litios, Allemagne

2011 - 12 : **Formation PLN Practitioner** (Programmation neuro-linguistique), auprès d'Anna-Rita Heros, Wehr, Allemagne

07.

Katja-Anina Brosius

Multimedia- & Klangkünstlerin

*1988 ▪ lebt und arbeitet in Luxemburg

Katja-Anina Brosius ist eine Multimedia- und Vokalkünstlerin. Ihre Inspiration entsteht durch Stille, Natur und durch die Erfahrung der Meditation. Die passionierte Auseinandersetzung mit Mystik und Philosophien indigener Kulturen und erleuchteter Zivilisationen durch Raum und Zeit begleitet sie bei der Realisierung all ihrer Projekte.

Das Teilen ihrer spirituellen Reisen und ihrer einzigartigen poetische Erzählkunst werden durch räumliche Multimediaformate und Klanghologramme in Musiklandschaften und Bilder umgesetzt. Dabei experimentiert sie immer wieder mit neuen Techniken, sei es im Rahmen von Live-Performances oder Medieninstallationen.

Die Mehrsprachigkeit ihres Heimatlandes sowie ihre Liebe zu den Welten der Etymologie, Poesie und Gebeten antiker Sprachen erschaffen ihr einen multikulturellen Nährboden, auf dem sie ihre eigenen originellen Welten erschafft.

Durch ihren innovative Duktus erschafft Katja-Anina Brosius neue Brücken durch Kunst als Medium, um die Spiritualität und Mystik verschiedener Religionen und Glaubensrichtungen durch eine abstrakte, poetisch und surrealistische Sprache zu verbinden.

In der Vergangenheit veröffentlichte die Künstlerin unter ihrem früheren Familiennamen Rubin. Seit 2022 hat sie ihren vollständigen Geburtsnamen wieder angenommen.

Mehr Infos über die Projekte, Meditationen und die Forschung der Künstlerin unter katja-anina.com und starseed.boutique.

Bildung Neue Medien & Kunst

Hochschule für Gestaltung Karlsruhe

2022 : **Diplom in Medienkunst** mit Auszeichnung, für das immersive Hörspiel "Landalive"

2017 - 22 : **Mitglied der Forschungsgruppe KIM** (*Künstliche Intelligenz und Medienphilosophie*) der HfG Karlsruhe

Bildung Meditation

2024 : Ausbildung **Geistiges Heilen mit den Erzengeln**, Litios, Deutschland

2018 - 24 : Ausbildung zur **Diamant-Lichtpriesterin**, Aura-Harmonisierung, Reinigung und Aktivierung der Chakren, Merkaba Aktivierung, Litios, Deutschland

2011 - 12 : **Ausbildung NLP Practitioner** (Neuro-Linguistische Programmieren), bei d'Anna-Rita Heros, Wehr, Allemagne



Katja-Anina Brosius préparant une chorégraphie pour une vidéo Starseed

Katja-Anina Brosius beim Einstudieren einer Choreographie für ein Starseed Video

Expositions individuelles & duo

Solo & Duo Ausstellungen

2025
▪ Starseeds – Light In Our Cells, Espace Artime, Hôpital Kirchberg – Les Hôpitaux Robert Schuman, Luxembourg

2022
▪ Landalive, Sound dome 311, Université des arts et du design de Karlsruhe
▪ Landalive, Eglise St. Christophorus, Baden Baden

2020
▪ I Am Sitting In A High-Dimensional Room, 1014 space for ideas, New York
▪ Which is yours, Kunsthaus L6, Freiburg

2019
▪ Angelic Algorithms, Hospice Pforzheim

2015
▪ Sweetness, Embassy of Luxembourg, Berlin

2007
▪ Ein Fehler im Uranus, Foyer Européen, Luxembourg

Expositions collectives (sélection)

Gruppenausstellungen (Auswahl)

2024
▪ Inside Sonic, ARD Hörspieltage, HfG / ZKM, Karlsruhe

2022
▪ IRCAM Forum, NYU, New York

2021
▪ Wissenschaftsfestival EFFEKTE, Karlsruhe
▪ lying sophia & mocking alexa, YUZ Museum, Shanghai

2020
▪ Schaufenster #1, Kenschthal, Esch

2019
▪ next_generation 8.0 festival, ZKM, Karlsruhe

2018
▪ beyond Festival, ZKM, Karlsruhe
▪ why knot, Rhizome, GEDOK Künstlerinnenforum, Karlsruhe

2017
▪ intro peinture, Kenschthaus beim Engel, Luxembourg

2016
▪ Beyond the words – Imagit, Labor Gallery, Budapest
▪ Artmix9, Saarländische Galerie, Berlin
▪ Art against exclusion, Fondation Follereau, Esch

2015
▪ Pavillon of Memes, online & Zurich
▪ homeostasis lab, the wrong (again), online

2014
▪ BP Loud Tate: all glitched up, Tate Britain, London

2007
▪ Jugend Kunst Ausstellung, Bundeskunsthalle Bonn

Bourses, résidences & prix

Stipendien, Residenzen, Auszeichnungen

2025
▪ Exposition Starseeds, Ministère de la Culture Luxembourg (Subside)

2024
▪ Startseeds project, Fonds stART-up par l'Œuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte
▪ Starseeds project, Fondation Indépendance by BIL (Subside)

2021
▪ Prix Musique Quattropole, Luxembourg, Allemagne, France

2020
▪ Squatfabrik, KuFa, Esch (Résidence, bourse)
▪ Nomination pour la Studienstiftung des deutschen Volkes (Deutschlandstipendium)

2018
▪ opensourcepraying, AstA, Université des arts et du design de Karlsruhe (Subside)

2016
▪ May Peace Be With You, Ministère de la Culture Luxembourg (Subside)
▪ HARIKO studio residency, Croix Rouge Luxembourgeoise (Résidence)

2015-16
▪ Artmix9, Saarbrücken et Bourglinster, Ministère de la Culture Luxembourg (Résidence, bourse)

Publications (sélection)

Publikationen (Auswahl)

Filmographie avec bande sonore en audio spatial

▪ Landalove, Landalive, 35' (2023)
▪ Mit dem Mond im Gesicht, 22' (2020)

Publications musicales ambisonics et binaurale

▪ Ever Glade (2020)
▪ session 200805 (2020)
▪ Mit dem Mond im Gesicht (2019)
▪ Far, stereo (2019)
▪ untitled 180518 (2018)

Publications vidéos numériques

▪ Do you remember (2017)
▪ May Peace Be With You (2016)
▪ TV Eight Team, The Cosmic Antenna (2016)
▪ The Balloon (2015)

Publications de catalogues

▪ Retour sur la Squatfabrik fanzine, KuFa, Esch (2020)
▪ Which is yours, self-published (2018)
▪ Artmix 9, Courtesy of the artists (2016)



merci villmools

fir är Zäit

”

Katja-Anina Brosius

www.katja-anina.com

